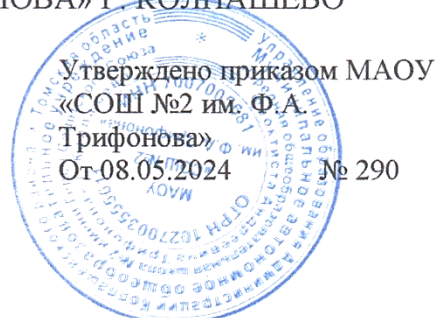


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КОЛПАШЕВСКОГО РАЙОНА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО  
СОЮЗА ФЕОКТИСТА АНДРЕЕВИЧА ТРИФОНОВА» Г. КОЛПАШЕВО

Рассмотрено  
на педагогическом совете  
(протокол № 11 от 08.05.2024)



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ARTist» (театральный кружок)**

направленность: художественная  
уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации – 1 год.

68 часов

Составитель: Меньшикова Л.Ю.  
педагог-организатор

г. Колпашево  
2024-2025 учебный год

## АННОТАЦИЯ

Программа «ARTist» направлена на овладение учащимися азами актёрского мастерства, постановки сценических номеров, которые будут побуждать учащихся к вдумчивой и кропотливой работе над текстами. Репетиции, на которых необходимо будет не просто прочитать текст, а сделать его своим, вжиться в образ героя, будут способствовать развитию познавательных универсальных учебных действий обучающихся: поиск значений непонятных слов и выражений, обращение к дополнительной литературе при возникновении противоречий, вопросов, выявлении недостатка знаний в ходе работы над произведением-первоисточником.

Сценическое творчество и театральное искусство являются необходимыми помощниками в воспитательном процессе обучающихся. Они раскрывают способности учащегося к познанию и творчеству, обеспечивают эмоциональное благополучие, приобщают обучающихся детей к общим человеческим ценностям, создают условия для культурного самоопределения.

Кроме того, театр — искусство синтетическое. Изучение синтетической природы театрального искусства открывает большие перспективы по реализации системно-деятельностного подхода, лежащего в основе ФГОС. Для постановки сцен требуется не только актёрская игра, но и музыкальное и световое оформление, костюмы определённой исторической эпохи, необходимо научиться накладывать грим, создавать декорации, искать реквизит, оформлять афиши, вести соцсети. Поэтому процесс воплощения даже небольшого литературного произведения будет способствовать обогащению личности учащегося, расширению его кругозора, развитию универсальных учебных действий.

Программа реализуется в целях обеспечения развития детей по обозначенным на уровне муниципального образования «Колпашевский район» приоритетным видам деятельности.

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральный кружок «ARTist» имеет **художественную направленность**.

Продвигаясь от простого к сложному, учащиеся смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в театральном кружке, обучающиеся учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать, как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев.

Программа разработана с учетом следующих законодательных нормативно-правовых документов:

- Конвенция ООН о правах ребенка;

- Конституция РФ;
- Федеральным законом «Об образовании»;
- Федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.98 г. № 124-ФЗ;
- Трудовым кодексом Российской Федерации от 30.12.2001 г. № 197-ФЗ;
- Приказ Министерство Просвещения РФ «От 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

**Актуальность** и социальная значимость данной программы состоит в том, что она призвана помочь растущему человеку в постижении норм человеческих отношений и гуманистических идей, на основе которых он может выстроить свой путь самовоспитания и саморазвития. В настоящее время обществу необходимы инициативные, имеющие активную жизненную позицию, обладающие критическим мышлением люди. Нестандартное мышление, оригинальный подход, новизна мысли — всё это неотъемлемые качества современного успешного человека. С учётом возрастных особенностей необходимо создать условия для раскрытия личностного потенциала, что также поможет учащимся средних классов определиться с будущей профессией. Поскольку занятия театральным искусством развивают не только актёрские навыки, но и качества, необходимые в любой деятельности, то театральной педагогике выпала миссия воспитать всесторонне развитую личность, которая станет востребованной везде, будь то профессиональное сообщество или требующие разрешения определённые жизненные ситуации. Их театральная модель, возможность ощутить себя в той или иной среде позволят школьнику приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Таким образом, программа направлена не на воспитание будущих актёров, а на формирование жизненно адаптированной личности, психологически готовой к различным стрессовым ситуациям.

#### **Условия реализации программы.**

Программа реализуется в очном режиме с возможностью использования дистанционных технологий и электронного обучения (платформа Сферум)

**Условия набора.** Возраст детей, обучающихся по данной программе 1-17 лет. В коллектив принимаются все желающие без предварительного отбора.

**Режим.** Занятия с учащимися проводятся по 2 часа в неделю в форме театральных игр, конкурсов, репетиций, концертов и т.д. различной продолжительности, но не менее 30-40 минут.

**Адресат.** Данная программа рассчитана на обучение азов театрального искусства учащихся 1-11 классов из расчёта 68 часов в год.

#### **Объём и сроки освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения, 34 рабочих недель в учебный год.

**Формы обучения и виды занятий** Форма обучения по программе – очная. Программа предполагает групповые занятия.

### **Педагогическая целесообразность**

Программа театрального кружка «ARTist» призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить. На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ**

**Цель программы** — формирование думающего и чувствующего человека, раскрытие и развитие творческого потенциала учащихся, обучение их азам актёрского мастерства через работу над упражнениями, широко применяемыми в театральной педагогике, и литературными произведениями.

Цель реализуется через ряд задач.

#### **Задачи программы:**

##### *Обучающие:*

- формирование интереса к искусству через театр и передача первичных сведений об истории искусства и культуры;
- обогащение и уточнение общекультурного словаря детей;
- расширение культурного кругозора;
- совершенствование навыков работы с текстами художественных произведений.

##### *Развивающие:*

- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса растущей личности;
- постановка речевого голоса;
- развитие эмоционального интеллекта;
- развитие зрительного и слухового внимания, воображения, наблюдательности, памяти, быстроты мышления и реакции;
- формирование умения импровизировать в различных ситуациях;
- совершенствования пластики, развитие умений владеть своим телом;
- снятие физических и психологических зажимов;
- развитие умения осваивать сценическое пространство;
- развитие эстетического вкуса;
- овладение умением перевоплощаться в образ героя;
- овладение основами сценического движения;
- совершенствование диалогической и монологической речи,

воспитание культуры речевого общения;

– овладение навыками коллективного взаимодействия и работы в группах, формирование взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи.

*Воспитательные:*

– воспитание гуманных чувств, формирование представления о базовых ценностях русской культуры — честности, справедливости, доброте и т. д.;

– критически оценивать создаваемые на сцене образы героев и извлекать с их помощью жизненные уроки;

– воспитание уважительного отношения к чужому мнению, толерантного отношения к различным точкам зрения;

– воспитание зрительской культуры.

**Планируемые результаты освоения обучающимися программы дополнительного образования:**

**Предметные результаты:**

– различать произведения по жанру;

– читать текст (в том числе наизусть), правильно расставлять логические ударения и паузы;

– освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;

– освоить основы дыхательной гимнастики;

– освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;

– освоить музыкально-ритмические навыки;

– использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;

– использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;

– ориентироваться в сценическом пространстве;

– выполнять действия на сцене;

– взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;

– произвольно удерживать внимание на заданном объекте;

– работать с воображаемым предметом;

– владеть приёмами раскрепощения и органического существования;

– создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

**Личностные результаты**

– приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;

– приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;

– оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность её выполнения;

– наличие мотивации к творческому труду;

- развитие навыков нравственного поведения, осознанного ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

### **Метапредметные результаты**

#### *Регулятивные УУД:*

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- объективно анализировать свою работу.

#### *Познавательные УУД:*

- освоить сведения из истории театра, понимать особенности театра как вида искусства, различать виды театров;
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.

#### *Коммуникативные УУД:*

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

**В основе реализации программы театральный кружок «ARTist»**

**лежит системно - деятельностный подход**, который предполагает:

-воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям общества;

-развитие творческого потенциала учащихся;

-развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

-учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса;

-разнообразие индивидуальных образовательных траекторий.

**Результаты освоения программы:** активное участие в творческой деятельности школы, участие в школьных концертах и мероприятиях.

**Формы проведения аттестации.**

Промежуточная аттестация как отдельная процедура не проводится, так как программа рассчитана на один учебный год.

Текущий контроль проводится в течение всего периода реализации программы в форме мероприятий и концертов.

Итоговая аттестация проводится в апреле на конкурсе талантов, где учащиеся могут продемонстрировать свои способности и навыки, приобретённые при посещении кружка.

## 2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятий	Часы		Форма контроля
		Теория	Практика	
1.	Введение	1	1	Устный опрос
2.	Мастерство актёра и основы сценической грамотности	5	16	Постановка «Сказки без слов»
3.	Сценическая речь	1	9	Заслушивание стихотворений, скороговорок
4.	Репетиционно – постановочная работа	2	23	Инсценировка, постановка миниатюр, выступление.
5.	Ритмопластика	-	10	-выполнение музыкально-ритмических упражнений;

				-создание музыкально-двигательного образа; -выполнение простейших перестроений; -элементы современного и народного танцев
		<b>9</b>	<b>59</b>	<b><i>Итого: 68</i></b>

### 3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1. Введение (2 часа)

Педагог знакомится с детьми. Воспитанники знакомятся друг с другом с помощью игр и упражнений. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.

#### 2. Мастерство актёра и основы сценической грамотности (21 час)

С помощью специально подобранных тем, ребенок на занятиях знакомится с самим собой и окружающим миром. Используя воображение и фантазию, дети разыгрывают вместе с педагогом сюжеты из окружающего мира, Используя азбуку театра педагог во время игр знакомит детей с понятиями: актер, режиссер, зал, сцена, спектакль, кулисы.

#### 3. Сценическая речь (10 часов)

Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса. Разминка. Упражнения на постановку верного дыхательного процесса. Артикуляционные упражнения. Речевые игры. Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа.

#### 4. Репетиционно-постановочная работа (25 часов)

В этом разделе учащимся будут даны знания и умения по постановке театрального действия, выстраиванию мизансцен при постановке творческих номеров, владению пространством сцены. Учащиеся овладеют умениями «видеть и слышать» партнера по площадке и уверенно чувствовать себя в сценическом пространстве. Им дается возможность проявить свою индивидуальность и неординарность, снять некоторые комплексы, почувствовать себя более раскованно.

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций. Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности воспитанников. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот



первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом.

### **5. Ритмопластика (10 часов)**

Разминка. Упражнения на координацию. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений и снизить последствия учебной нагрузки.

**К концу года обучения воспитанник должен**

#### **Знать:**

- сценографию и терминологию сцены
- историю возникновения театра
- речевые жанры
- секреты перевоплощения

#### **Уметь:**

- выполнять простейшие этюды на беспредметное действие
- выполнять групповые и парные этюды
- владеть собой и правильно воспринимать замечания и советы, как педагога, так и товарищей
- пользоваться терминологией
- построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

## **4. МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Материально-техническое обеспечение:**

- 1)Компьютер, ноутбук;
- 2)Использование интернет ресурсов;
- 3)Фотоаппарат;
- 4)музыкальная аппаратура: микшер, микрофоны, колонки.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2022

2. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2022.
3. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.:Просвещение, 2019.
4. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. -. М., Просвещение, 2021
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003
6. Ледяйкина Е.Г. Праздники для современных малышей.- Ярославль, 2018
7. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
8. Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины./ авт-сост. М.М.Малахова – Волгоград: Учитель, 2019
9. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
10. Методическое пособие– практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
11. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
12. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>