

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КОЛПАШЕВСКОГО РАЙОНА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО  
СОЮЗА ФЕОКТИСТА АНДРЕЕВИЧА ТРИФОНОВА» Г. КОЛПАШЕВО

Рассмотрено  
на педагогическом совете  
(протокол № 11 от 08.05.2024)



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ГОРЕНКА»**

направленность: художественная  
уровень программы: базовый

Срок реализации: 3 года  
324 часа

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Составитель:  
Голосова Юлия Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Колпашево  
2024 – 2025 учебный год

## Оглавление

Паспорт программы.....	3
I. Комплекс основных характеристик программы.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	5
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы.....	11
1.4. Планируемые результаты.....	21
II. Комплекс организационно-педагогических условий.....	23
2.1. Условия реализации программы.....	22
2.2. Формы аттестации.....	22
2.3. Оценочные материалы.....	23
2.4. Методические материалы.....	24
III. Информационное обеспечение.....	33
IV. Приложение.....	36

**Паспорт программы**  
**дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**«Горенка»**

**Составитель:** Голосова Юлия Александровна

**Должность составителя:** педагог дополнительного образования

**Организация:** МБУ ДО «ДЮЦ»

**Адрес организации:** Томская обл., Колпашево г., Комсомольская ул.9

**Телефон/факс:** (838254) 5-19-65

**Целевые группы:** обучающиеся 7-14 лет

**Цель программы:** Приобщение детей к истокам русской традиционной культуры через устный, музыкальный фольклор, игровую и творческую деятельность, православные обычаи, традиции.

**Направленность:** художественная

**Срок реализации программы:** 3 года

**Вид программы:** авторская

**Уровень программы:** базовый

**Уровень реализации:** начальное общее образование, основное общее образование

**Способ освоения:** творческий

## **I. Комплекс основных характеристик программы**

### **Программа разработана на основании нормативно-правовых документов:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18 ноября 2015 г. № 09-3242, разработанные Министерством образования и науки Российской Федерации совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2
6. Приказ Минобрнауки РФ от 31.05.2021г. № 286 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования";
7. Устав муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №2» г.Колпашево (приказ Управления образования Администрации Колпашевского района от 09.09.2020 №647).

### **Направленность (профиль) программы:**

Дополнительная общеобразовательная программа «Горенка» относится к художественной направленности.

### **Актуальность программы**

Чем дальше в будущее входим,  
Тем больше прошлым дорожим.  
И в старом красоту находим,  
Хоть новому принадлежим.

**Вадим Шефнер**

С каждым годом в системе образования наибольшее внимание уделяется современным информационным технологиям, при этом зачастую забывается о духовно-нравственном воспитании, развитии личности, которое должно занимать первостепенное значение в образовательном процессе. Именно через сохранение и возрождение культуры идет становление и формирование духовных ценностей у подрастающего поколения. В последнее время идёт реконструкция традиционных ценностей, которые утратили свой первоначальный смысл и значение. В советский период произошла подмена русской традиционной культуры и многие теперь воспринимают фольклор, народные, православные праздники за подлинную культуру. Необходимо донести до обучающихся именно духовное, нравственное значение народной мудрости, христианского вероучения.

Песни сопровождали русского человека всю его жизнь, с рождения и до самой смерти. Рождался ребенок, и его появление встречали родильными песнями - начинался родильный обряд. Под колыбельные песни ребенок засыпал. Взрослые воспитывали и развлекали его, исполняя пестушки, потешки, прибаутки. Когда ребенок подрастал, он пел игровые припевы, заклички, считалки и дразнилки. Подростком он участвовал в играх и хороводах, на вечерках и беседах. Во время поста исполнялись духовные стихи, которые заставляли человека задуматься о сущности каждого человека, о жизни и смерти. Духовные стихи оказали большое влияние на формирование народной духовной культуры.

Взрослея, ребенок естественно включался в систему трудовой и празднично-обрядовой жизни взрослых, крестьянской общины. Связь ребенка с родителями, с семьей, общиной была тесной и глубокой. При этом отношение взрослого населения общины к детям отличалось любовью, заботой и терпимостью.

Современные же условия жизни приводят все к большей разобщенности детей и родителей. Родители заняты решением социально-бытовых проблем и мало интересуются успехами ребенка. Основное время дети проводят среди сверстников. Уходит из жизни детей и «живой» фольклор, дети не слышат ни колыбельных песен, ни «сказок на ночь», утрачиваются и традиционные детские игры, столь необходимые для разностороннего, полноценного развития личности ребенка. Большинство учащихся, особенно городских школ, воспринимают народную музыку, как некую экзотику: непонятный речевой диалект, чуждая эстетика звукоизвлечения нередко вызывают у ребят реакцию неприятия, так как у современных детей сформировался стереотип музыкального мышления на восприятие массовой музыкальной культуры.

На территории Колпашевского района нет образовательных учреждений, которые в системе занимаются изучением и сохранением русских традиций. Именно тех традиций, которые формировались из жизненных укладов наших предков, передавались из поколения в поколение и составляли неотъемлемую часть русского народа.

В городе Колпашево идея создания детского фольклорного коллектива существовала на протяжении долгого времени. В 2006 году такой коллектив был создан и разработана программа дополнительного образования «Горенка». С 2021 года данная программа реализовывается во второй школе.

Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до детей высокие нравственные идеалы. Воспитание трудолюбия, милосердия, терпимости, честности, уважения к старшим, забота о младших - заповеди в народной педагогике, которые служат своеобразным ориентиром данной программы, ее духовным компасом.

Идея, на которой базируется данная программа - формирование и развитие творчески активной личности, знающей и понимающей культуру своего народа, уважительно к ней относящейся. Реализация этой идеи происходит в процессе изучения истории и традиций русского народа, через организацию продуктивной музыкальной деятельности детей школьного возраста (пение, участие в играх, музыкально-театральных представлениях, обрядовых действиях и праздниках).

В процессе обучения по программе «Горенка» дети знакомятся с культурой русского народа: православными, народными обычаями, обрядами, традициями, приметам, народными играми, забавами; приобретают необходимые знания, умения и навыки в области традиционной культуры.

В ходе освоения программы «Горенка», обучающиеся участвуют в городских мероприятиях, принимают участие в конкурсах, фестивалях разного уровня и создают портфолио личных достижений.

Занятия народным творчеством носит профориентационный характер. Обучающиеся применяют свои знания на практике и в жизни.

### **Отличительные особенности программы**

**Новизна** образовательной программы состоит в том, деятельность обучающихся осуществляется не только в соответствии с гражданским и природным, но и с православным календарем, а предметная среда – в соответствии с традициями русской православной культуры. Знакомство ребят с фольклорными произведениями, приобщение их к красоте и богатству народных и православных традиций, укрепляет связь между поколениями, воспитывает любовь к родному дому, малой родине, краю, Отечеству. Ведется активная исследовательская деятельность, проводятся встречи со священнослужителями, этномузыкантами, с носителями аутентичного фольклора жителей Томской, Новосибирской областей, Алтайского края.

Репертуар коллектива состоит из подлинных русских народных песен и танцев Западной Сибири.

### **Адресат программы**

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям учитываются возрастные особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся знания и навыки.

Программа дополнительного образования «Горенка» разработана для детей от 7-10 лет.

Для детей 7- 10 лет характерна подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концертировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

Ребенок 7-10 лет может сосредоточить свое внимание на 15 минут. Но его произвольное внимание не прочно: если появляется что-то интересное, то внимание переключается. Активно реагирует на все новое, яркое.

Важным звеном в социальной адаптации ребенка младшего школьного возраста является развитие коммуникативной компетенции в условиях фольклорного ансамбля. Совершенствуя свои коммуникативные умения, младший школьник сможет преодолеть свой страх перед выступлением, перед работой с залом, а в дальнейшем будет более успешен в установлении контактов с окружающими людьми, легче пройдет процесс социализации.

В младшем школьном возрасте игра все еще остается, наряду с учебной, ведущей деятельностью. Именно народные игры наиболее органично вписываются в репетиционную работу детского фольклорного ансамбля.

На занятиях используется принцип «сквозного воспитания», который помогает решать задачи не только музыкального развития и эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности: дети старшего возраста передают усвоенное малышам, заботятся о них; переходя постепенно от зрелища к действиям, дети младшего возраста осваивают все более сложный материал, стремясь подражать старшим.

Организация обучения и воспитания в разновозрастных группах имеет определенную сложность, поскольку от педагога требуются знания специфики работы с разными возрастными группами и умения соотносить программные требования с индивидуальными особенностями обучающихся.

Особое значение приобретает пример старших для младших. Постоянное общение младших детей со старшими формирует дружеские отношения, самостоятельность. Дети младшего школьного возраста охотно прислушиваются к советам, замечаниям, оценкам старших детей, сделанных в доброжелательной форме, хорошо воспринимают их справедливое руководство совместной деятельностью, и негативно реагируют на резкое и авторитарное отношение.

Важным звеном в социальной адаптации ребенка младшего школьного возраста является развитие коммуникативной компетенции в условиях фольклорного ансамбля. Совершенствуя свои коммуникативные умения, младший школьник сможет преодолеть свой страх перед выступлением, перед работой с залом, а в дальнейшем будет более успешен в установлении контактов с окружающими людьми, легче пройдет процесс социализации.

В младшем школьном возрасте игра все еще остается, наряду с учебной, ведущей деятельностью. Именно народные игры наиболее органично вписываются в репетиционную работу детского фольклорного ансамбля.

В этом возрасте для ребёнка очень важна оценка его деятельности, поэтому в обучении активно используется метод поощрения.

Принцип обучения идет от «простого к сложному».

#### **Объем и срок реализации программы**

Общее количество часов необходимых для прохождения программы – 324 часа.

Срок обучения - 3 года.

#### **Форма обучения**

Программа «Горенка» предусматривает очную форму обучения.

Реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы или её частей в дни возможного непосещения занятий обучающимися по неблагоприятным погодным и

эпидемиологическим условиям по усмотрению родителей (законных представителей) и в дни, пропущенные по болезни и/или в период карантина организовывается с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс в группе построен в соответствии с нормативными документами и отражает в первую очередь потребность обучающихся в получении знаний умений и навыков в вокальном исполнении, игре на шумовых, народных инструментах. Разработчиком программы учтены все условия и пожелания обучающихся и их родителей с целью создания максимально комфортной обстановки в процессе обучения. Образовательный процесс построен так, чтобы реализация программы дополнительной общеобразовательной программы не создавало помех получению основного общего образования в общеобразовательной школе.

Программа рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности.

В фольклорный ансамбль «Горенка» принимаются дети по заявлению родителей и результатам знакомства – собеседования с ребенком и родителями.

В первый год обучения происходит вхождение ребенка в мир русской культуры, знакомство с нравами, обычаями, традициями русского народа. Обучение проводится на фольклорном материале, основываясь на народный и православный календарь. Основная форма обучения – игра.

Русские народные игры для детей ценны в педагогическом отношении. Они оказывают большое влияние на воспитание характера, воли, физически укрепляют ребенка, создают духовный настрой, интерес к народному творчеству.

Второй год обучения направлен на музыкальное развитие. Совершенствуется фольклорная манера пения, вводится музыкальная грамота, изучаются песенные жанры.

Организация вокально-хоровой работы в детском фольклорном ансамбле «Горенка» строится на особенностях развития детского голоса и различия детской и возрастной психологии. Певческий репертуар подбирается в соответствии индивидуальных особенностей каждого обучающегося.

На третьем году обучения начинается изучение местной локальной традиции. Освоение местных певческих традиций происходит через исследовательскую деятельность. Данная деятельность, позволяет ребятам соприкоснуться с подлинными носителями и хранителями традиционной культуры.

Средняя наполняемость групп составляет 12 - 15 человек. Состав группы постоянный, что обеспечивает высокое качество работы в коллективе, способствует социализации, созданию комфортной психологической обстановки и творческой атмосферы на занятиях.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год - 108;

Количество занятий в неделю - 3 (три академических часа)

Продолжительность занятия - 40 минут.



## 1.2. Цель и задачи программы

### Цель программы:

Приобщение детей к истокам русской традиционной культуры через устный, музыкальный фольклор, игровую и творческую деятельность, православные обычаи, традиции.

### Задачи программы:

#### *Личностные*

1. воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству через приобщение к народному творчеству;
2. формировать ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
3. формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку;
4. формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
5. мотивировать к потребности качественного выполнения образа;
6. воспитывать умение общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей;
7. воспитывать чувство принадлежности к русскому народу, его истории и культуре;
8. воспитывать творчески активную личность;
9. предоставить обучающимся возможности почувствовать свою востребованность;
10. прививать уважительное отношение к взрослым и сверстникам, терпимость к людям разных вероисповеданий, к инвалидам, к представителям различных национальных и социальных культур.

#### *Метапредметные*

1. научить формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. формировать навыки самостоятельного планирования путей достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. научить соотносить свои действия с планируемыми результатами;
4. формировать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе;
5. развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
6. развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности;
7. развивать коммуникативные качества.

#### *Образовательные*

1. освоить музыкально-игровой, хороводный, плясовой детский репертуар, приуроченный к традиционным праздникам народного календаря;

2. обучить навыкам народного пения (правильное дыхание, расширение диапазона, пение без сопровождения, точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования и т.д.), игре на простейших шумовых инструментах с применением их в исполнительстве;
3. формировать навыки исследовательской деятельности по сбору и обработке этнографических материалов;
4. формировать представления о разнообразных жанрах народных песен, об основных музыкально-фольклорных понятиях;
5. формировать интерес детей и их родителей к миру традиционной русской культуры и культур других народов.
6. формировать умение правильно толковать пословицы, поговорки, обогатить ими речь учащихся.
7. формировать способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию
8. формировать умения применять в дальнейшей жизни полученные знания.

#### *Основные принципы обучения:*

1. Принцип доступности. Заключается в том, что весь материал соответствует возрастным и индивидуальным способностям ребенка: от простого к сложному. Кроме того, доступность фольклорного материала предполагает участие в творческом процессе всех желающих обучающихся, независимо от степени их одаренности.
2. Принцип систематичности и последовательности. Изучение некоторых разделов (тем) опирается на знания, приобретенные в процессе изучения предыдущего материала.
3. Синкретический принцип проявляется в том, что благодаря природе фольклорного творчества на занятии происходит смена деятельности (пение, хореография, игра на инструментах народной традиции, игровой фольклор и т.д.).
4. Бесписьменный принцип.
5. Принцип индивидуального подхода.
6. Принцип креативности (творческую личность можно воспитать только в творческой обстановке и при участии руководителя, творящего и увлекающего своими идеями детей).

## II. Содержание программы

### Первый год обучения Учебно-тематический план 1 года обучения.

#### Задачи:

1. Сформировать интерес детей к фольклорному творчеству через игровую и творческую деятельность;
2. Познакомить с видами фольклорного творчества;
3. Расширить миропонимание ребят через сопричастность к культуре родного народа;
4. Познакомить с народными музыкальными и шумовыми инструментами;
5. Развивать чувство ритма, слух, различные виды памяти.

Тема	Общее количество часов	в том числе		Форма аттестации
		теоретические (час)	Практические (час)	
Детский фольклор	4	1	3	Посиделки
Игровой фольклор	9	1	8	Народный праздник
Потешный фольклор	6	1	5	Народный праздник
Сатирический фольклор	6	1	5	Народный праздник
Пальчиковые игры	4	1	3	Народный праздник
Народный календарь	16	1	15	Концертная программа
Вокально-хоровая работа	24	4	20	Концертная программа
Народный танец	18	1	17	Вечерки, посиделки
Народные инструменты	21	1	20	Концертная программа
Итого:	108 часа	12 часов	96 часов	

#### Ожидаемые результаты.

#### К концу 1-го года обучения обучающиеся должны:

знать	уметь
<ul style="list-style-type: none"><li>- основные народные праздники по земледельческому календарю;</li><li>- двенадцатые праздники;</li><li>- песенки и припевки основных праздников и обрядов русского народа, потешки, загадки, дразнилки, считалки;</li><li>- знать народные игры осенних, зимних, весенних и летних праздников;</li><li>- понятие «фольклор» и его разновидности,</li><li>- знать движения бытовых танцев.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- играть в русские народные подвижные игры (с попевками и приговорами);</li><li>- различать и исполнять песни по народному и православному календарю;</li><li>- сочетать пение с движением в танце и игре;</li><li>- активно, без напряжения воспроизводить разучиваемые тексты;</li><li>- ритмично, активно, без напряжения, на опертом дыхании декламировать песенные ритмотексты;</li><li>- ритмично ходить;</li><li>- простучать или прохлопать ритмические рисунки разучиваемых произведений;</li><li>- наблюдать за явлениями природы с позиции народного календаря.</li></ul>

## **Содержание программы 1 года обучения**

### **ТЕМА №1 Детский фольклор**

Теория.

Знакомство с устным фольклором. Прибаутки как жанр фольклора, их место в жизни детей. Загадка как вид фольклора, ее назначение и место в жизни детей. Небылицы, дразнилки, скороговорки, молчанки. Их назначение, особенности данного вида творчества. Колыбельные песни, сказки (докучные сказки), сказки с музыкальными припевками.

Практика.

Разучивание слов и мелодий прибауток. Освоение песенного материала посиделок. Разучивание загадок, изготовление книжек – малышек с загадками; проведение конкурса на самую интересную музыкальную загадку; сочинение загадок.

Освоение песенного материала посиделок и его реализация в досуговых формах осенних посиделок в праздниках Покрова, Кузьмы-Демьяна. Разучивание песен-небылиц и их обыгрывание. Разучивание музыкальных скороговорок.

Освоение святочного репертуара с последующим исполнением на Рождество, Васильев вечер, Крещение. Освоение масленичного репертуара, веснянок. Разучивание музыкальных молчанок. Освоение масленичного репертуара, веснянок.

### **ТЕМА №2 Игровой фольклор**

Теория.

Виды игр, воплощение художественного образа в драматическом действии; обрядовые игры, соответствие игр календарному годовому кругу; музыкальные припевы в играх, их особенности. Считалки как вид народного творчества, их назначение.

Практика.

Разучивание игр; работа над выразительным исполнением. Разучивание музыкальных считалок, умение применять их на практике.

### **ТЕМА №3 Потешный фольклор**

Теория.

Потешки как один из видов народного творчества, их назначения.

Практика.

Разучивание слов, работа над выразительным исполнением. Освоение песенного материала посиделок.

### **ТЕМА №4 Сатирический фольклор.**

Теория.

Дразнилки, частушки как один из видов народного творчества, их назначения.

Практика.

Разучивание дразнилок, обыгрывание, работа над выразительным исполнением; сочинение дразнилок. Разучивание частушек.

### **ТЕМА №5 Пальчиковые игры**

Для наиболее лучшего развития памяти, моторики у детей на занятиях проводятся пальчиковые игры.

### **ТЕМА №6 Народный, православный календарь**

Теория.

Заклички как жанр фольклора, их назначение и виды.

Древнее происхождение жнивных песен, припевок, сопровождающих физический труд и помогающих ему. Мужские, женские и детские живные песни. Организующая роль ритма в процессе труда. Эстетическое отношение к труду, его идеализация в фольклоре.

Разновидности жнивных песен.

Разнообразие жанров колядок: щедровки, овсени, таусени, усени, величальные, виноградня, подблюдные. Образное содержание, народная символика. Лаконизм формы и поэтичность содержания. Узкий диапазон - трихордовые попевки. Происхождение, разучивание масленичных песен.. Характерные ритмоформулы масленичных песен. Особенности исполнения, ладовая окраска.

Традиция христовых, воловских обрядов: действующие лица, атрибуты обряда.  
Практика.

Разучивание слов и мелодий. Работа над выразительным исполнением. Разучивание слов и мелодий жнивных песен, трудовых песен русского народа; их выразительное исполнение. Театрализация праздника «Живо». Разучивание слов и мелодий колядок, пение «а капелла» и с музыкальным сопровождением. Игра на простейших музыкальных инструментах. Разыгрывание обряда «коляда». Разучивание слов и мелодий. Работа над выразительным исполнением. Игра на простейших музыкальных инструментах. Разыгрывание масленичных гуляний.

Разучивание христовых, воловских песен. Работа над выразительным исполнением. Разыгрывание обрядов: обход дворов христовыми, воловскими.

Освоение свадебного, масленичного репертуара, веснянок и реализация его в рамках свадебного мясоеда, масленицы, праздника Сорок Сороков, Красной горки, Зеленых святок, реализация его в рамках праздничной весенне-летней обрядности.

## **ТЕМА №7 Вокально-хоровая работа**

Теория:

Особенности народного пения; техника исполнения (правильное дыхание, головное, грудное резанирование, опора, звукоизвлечение).

Практика:

Развитие певческих навыков: упражнения на дыхание, звукообразование, ритм, пение в унисон. Разучивание произведений.

## **ТЕМА №8 Народный танец**

Теория:

Знакомство с бытовыми танцами: «Во саду ли...», «Краковяк», «Краковяк с поворотом», «Полька - бабочка», «Светит месяц», «На реченьке...», «Чижик».

Практика:

Освоение элементов русской пляски: притоп, хлопки, хороводный и дробный шаг.

## **ТЕМА №9 Народные инструменты**

Теория:

История возникновения традиционных русских народных музыкальных инструментов.

Практика:

Обучение простейшим приемам игры на ложках, свистульках, бубне, трещотках. Сочетание игры на инструментах с пением. Ансамблевое исполнение.

## Примерный репертуар 1 - го года обучения

Потешки:

«Три-та-та, вышла кошка...», «Идет коза рогатая», «Скоро Саше годочек», «Солнышко-ведрышко», «Вот коровушка, буренушка», «А вот козлик-шалунишка», «Я точу, молочу на чужом гумне».

Прибаутки:

«Стучит, бренчит по улице», «Федул, что губы надул», «Здорово, кума», «Ты видел моего теленочка?», «Куда, кум, идешь?»

Живные песни:

«Нива золотая», «А говорило аржаное поле», «Ходил козел по меже», «А мы просо сеяли», «Ты взойди, солнце красное», «Завиваем бороду».

Заклички:

«Жаворонушки, прилетите к нам», «Ой весна, ты, весна», «Подай, Боже ключик», «Чувиль-виль-виль», «Гори-гори жарко», «Дождик-дождик», «Осень – осень в гости просим» и др.

Христовские песни: ирмос канона Рождества Христова «Христос рождается», «Добрый вечер, люди», рождественски тропарь.

Колядки:

«Пришла Коляда», «Воробушек летит», «Коляда не перепелка», «Мы ведем козу» «Овсень-овсень», «Таусень», «А Дай Бог тому», «Сею-вею, посеваю», «Усень-Усень», «Хороню я золото», «Виноградье, красно-зяленое мое».

Масленичные песни:

«Ой, Масленица, покажися», «Масленка, Масленка, широкая Масленка», «А мы Масленку сострякали», «Скоро масленка придет», «Как на Масленой неделе», «Пришла Масленая неделя», «Мы давно блинов не ели», «Ты прощай, прощай наша Масленица».

Волочebные песни.

«Волочebники волочилися», «Христос воскрес», «Пришли, встали», «Далалынь, далалынь, по яиченьку», «Ой, весна, ты весна, что ты нам принесла?».

Игровые песни.

«Вью, вью, вью я капусточку», «Я веселая ткачиха», «Марома», «Зайка серенький», «Хороню я золото», «Походить бы мне по травкам», «Золотые ворота», «Дударь», «В хороводе были мы».

Творческие задания:

Сольное исполнение ритмического рисунка к напевам народных песен;

Импровизация мелодий и ритмов;

Импровизация попевок и песен на фольклорные тексты;

Импровизация ритмических канонов;

Импровизация двухголосного пения.

## Методическое обеспечение образовательной программы

№	Тема занятия	Формы занятия	Методы и приёмы	Дидактический материал и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Детский фольклор.	Групповая, индивидуальная, игровое занятие	Рассказ, презентация, театрализация	Наглядные пособия, карточки с различными жанрами детского фольклора, медиа-аппаратура	Книжка-малышка, посиделки
2	Потешный фольклор	Групповая, индивидуальная, игровое занятие	Прослушивание, рассказ, презентация, театрализация	Потешки, Народный театр	Исполнение, народное гулянье
3	Сатирический фольклор	Групповая, индивидуальная, игровое занятие	Прослушивание, рассказ, презентация, театрализация	Сатирический фольклор, частушки	Исполнение, народное гулянье
4	Пальчиковые игры	Групповая, индивидуальная, игровое занятие	Объяснение, театрализация поощрение	Перчаточные куклы, карточки	Исполнение, итоговое занятие -мини-спектакль
5	Народный календарь	Групповая, индивидуальная, игровое занятие, занятие-репетиция, занятие-подготовка к календарному празднику	Прослушивание, рассказ, презентация, наблюдение, сравнение	Методическая литература, Карточки, медиа-аппаратура	Народные праздники, дневник наблюдения,
6	Вокально-хоровая работа	Групповая, индивидуальная, занятие-репетиция	Прослушивание, поощрение, создание ситуации успеха, самоконтроль	Нотный материал сборники народных песен, методические рекомендации по исполнению русских народных песен	Конкурсы, концертная деятельность, фестиваль народного творчества
7	Народный танец	Групповая, индивидуальная, занятие-репетиция	Просмотр, поощрение, создание ситуации успеха, наблюдение, самоконтроль	Видео-материал, методические рекомендации по исполнению народных танцев	Конкурсы, концертная деятельность, фестиваль народного творчества
8	Народные инструменты	Групповая, индивидуальная, занятие-репетиция	Просмотр, прослушивание, поощрение, создание ситуации успеха, наблюдение, демонстрация	Нотный материал сборники народные и шумовые инструменты	Конкурсы, концертная деятельность, фестиваль народного творчества

			народных инструментов, самоконтроль		
--	--	--	-------------------------------------	--	--

## Второй год обучения Учебно-тематический план 2 года обучения

### Задачи:

1. Совершенствовать навыки фольклорной манеры пения и манеры исполнения;
2. Научить сочетать пение с импровизированной игрой на народных инструментах;
3. Научить различать песенные жанры;
4. Знакомить с основой музыкальной грамоты;
5. Развивать коммуникативные способности ребят в общении со зрителями.

Тема	Общее количество часов	в том числе		Форма аттестации
		теоретические (час)	Практические (час)	
1. Вокально-хоровая работа	22	4	18	Народный праздник
2. Песенные жанры	22	7	15	Народный праздник
3. Музыкальная грамота	18	9	9	Концертная программа
4. Народный танец	24	4	20	Народный праздник
5. Народные инструменты	22	2	20	Народный праздник
Итого:	108 часов	26 часов	82 часа	

### Ожидаемые результаты К концу 2-го года обучения обучающиеся должны:

знать	уметь
<ul style="list-style-type: none"> <li>- технику правильного певческого дыхания</li> <li>- о фольклоре, как источнике народной мудрости;</li> <li>- о православии, как источнике духовной красоты и жизненной силы;</li> <li>- православный и народный календарь праздников;</li> <li>- знать игры, песни, заклички, загадки, поговорки, пословицы, докучные сказки</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять грудные и головной резонаторы,</li> <li>- устранять имеющиеся дефекты звукообразования,</li> <li>- выстроить слаженное ансамблевое пение;</li> <li>- организовать игру, применить считалку, загадку;</li> <li>- кратко рассказать об основных народных праздниках;</li> <li>- кратко рассказать об основных православных праздниках;</li> <li>- петь простейшие попевки и их варианты, предложенные педагогом;</li> <li>- различать песни по жанровым особенностям;</li> <li>- играть на инструментах;</li> <li>- импровизировать в танце</li> </ul>



## Содержание программы 2 года обучения

### Тема № 1 Вокально-хоровая работа

#### Теория.

Русская народная песня, как и всякое художественное творение, начинается с замысла. В народной песне замысел прост, он содержится в расшифровке самого содержания песни. Любая русская песня имеет глубокое образно-смысловое начало. Для того, чтобы в детях развивалась творческое отношение к произведениям народного музыкального творчества, необходимо дать им возможность «сыграть» песню по-своему. Но для того, чтобы народная песня была «разыграна» на занятиях, необходимо дать методические установки. Для этого с детьми необходимо:

- Прочитать внимательно текст песни; выявить ритмические особенности;
- Проанализировать жанр;
- Обдумать действия и поведение персонажей;
- Спланировать хореографию;
- Обдумать художественное оформление.

Такое многообразие задач содействует развитию многогранных способностей солистов фольклорного ансамбля.

#### Практика.

Обучение детей пению на два голоса; разучивание слов и мелодий; упражнение на дыхание, упражнения со звуком; игра на шумовых инструментах; ролевое обыгрывание песни. Развивать и совершенствовать навыки фольклорного пения (правильного дыхания, резонирования, расширения диапазона). Работа над песенным материалом.

### Тема №2 Песенные жанры

#### Теория.

Древнее происхождение хороводов. Синкретизм жанра. Тематика игровых песен. Виды хороводов.

Свадебные, игровые, плясовые, шуточные, былины, исторические песни. Практика.

Разучивание слов, мелодий и движений в игровых песнях. Работа над выразительным исполнением. Необходимо знать и различать песни по их жанровым особенностям.

### Тема № 3 Музыкальная грамота

#### Теория.

Освоение нотной грамоты: звукоряд, нотный стан, скрипичный, басовый ключ, название октав, изучение интервалов, знаки альтерации, приемы звуковедения, лад, тональность.

Знакомство с простейшими музыкальными инструментами: дрова, коробочки, бубенцы.

Жанровая принадлежность песен.

#### Практика.

Активизация исполнения коллективных и индивидуальных форм песнопения: упражнение в двухголосном (с элементами трёхголосия) исполнении песен. Расшифровывать песенный материал с аудио, видео аппаратуры.

### Тема № 4 Народный танец

#### Теория.

Фигуры танца. «Проходная».

#### Практика.

Разучивание движений (фигур), слов и мелодий. Бытовые танцы: «Береза», «Восьмера». Постановочные работы к плясовым, шуточным, игровым песням.

## Тема №5 Народные инструменты

Совершенствование техники игры на шумовых инструментах (ложки, трещотки, рубель, бубен, свистульки)

### Примерный репертуар 2 - го года обучения

«Я у бабушки жила», «Чижик-пыжик», «Я взойду на гору», «Сентитюреха», «Уж как жар горит во клетке», «Ой как у наших у ворот», «Комар шуиочку шутил», «На Кузьму-Демьяна», «Шел козел дорогою», «Селезень утку догонял», «Дударь», «Я на бочку сижу»

*Бытовые танцы:* «Светит месяц», «Краковяк», «Полька-бабочка», «Восьмера», «Березка».

### Методическое обеспечение образовательной программы

№	Тема занятия	Формы занятия	Методы и приёмы	Дидактический материал и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вокально-хоровая работа	Групповая, индивидуальная, занятие-репетиция	Прослушивание, поощрение, создание ситуации успеха, самоконтроль	Нотный материал сборники народных песен, методические рекомендации по исполнению русских народных песен	Конкурсы, концертная деятельность фестиваль народного творчества
2	Песенные жанры	Групповая, индивидуальная	Прослушивание, исполнение, сравнение.	Нотный материал сборники народных песен, методические рекомендации по исполнению русских народных песен	Конкурсы, концертная деятельность фестиваль народного творчества
3	Музыкальная грамота	Групповая, индивидуальная	Прослушивание, исполнение	Хрестоматия, карточки	Тесты, концерт
4	Народный танец	Групповая, индивидуальная, занятие-репетиция	Просмотр, поощрение, создание ситуации успеха, наблюдение, самоконтроль	Видео-материал, методические рекомендации по исполнению народных танцев	Конкурсы, концертная деятельность фестиваль народного творчества
5	Народные инструменты	Групповая, индивидуальная, занятие-репетиция	Просмотр, прослушивание, поощрение, создание ситуации успеха, наблюдение, демонстрация народных	Нотный материал сборники народные и шумовые инструменты	Конкурсы, концертная деятельность фестиваль народного творчества

			инструментов, самоконтроль		
--	--	--	-------------------------------	--	--

### Третий год обучения Учебно-тематический план 3 года обучения

#### Задачи:

1. Сформировать интерес к поиско - исследовательской деятельности;
2. Развивать импровизационное исполнение на основе услышанного от подлинных носителей песенного материала;
3. Познакомить с традиционными певческими стилями России;
4. Воспитать чувство долга и ответственности за возрождение и сохранение культуры родного края.

Тема	Общее количество часов	в том числе		Формы аттестации
		теоретические (час)	Практические (час)	
1. Переселенческие традиции в г.Колпашеве и Томской области	18	9	9	Конкурсы, концертная деятельность фестиваль народного творчества
2. Традиционные певческие стили России	36	8	28	Конкурсы, концертная деятельность фестиваль народного творчества
3. Народный танец	18	2	16	Конкурсы, концертная деятельность фестиваль народного творчества
4. Народные инструменты	14	2	12	Конкурсы, концертная деятельность фестиваль народного творчества
5. Подготовка и участие в концертных мероприятиях	22	2	20	Конкурсы, концертная деятельность фестиваль народного

				творчества
Итого:	108 часов	23 часа	85 часов	

**Ожидаемые результаты**  
**К концу 3-го года обучения обучающиеся должны:**

<b>знать</b>	<b>уметь</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- традиции русского народа, обряды, обычаи, праздники;</li> <li>- песенно-игровые традиции народной культуры;</li> <li>- игры, песни, хороводы, заклички, считалки, загадки, поговорки;</li> <li>- певческие традиции в г.Колпашево и Томской области</li> <li>- традиционные певческие стили России</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать игру, применив считалку;</li> <li>- кратко рассказать об основных народных праздниках;</li> <li>- петь простейшие песни, водить хороводы, выполнять элементарные движения (ритмично пройти, простые шаги, пересек, трелистник, ковырялочка, ключ, ходить по кругу и т.д.)</li> <li>- различать жанровые и стилевые особенности устного и музыкального творчества разных регионов России;</li> <li>- овладеть местной манерой пения на основе полученных вокально-хоровых навыков;</li> <li>- импровизировать в движениях на основе местных традиций;</li> <li>- импровизировать при игре на простейших инструментах;</li> <li>- передавать накопленные знания.</li> </ul>

### 3 года обучения

#### Тема № 1 Певческие традиции в г. Колпашево и Томской области

Вводится изучение местной локальной традиции. Освоение местной традиции певческого исполнительства (манеры пения, диалекта, исполнительских приемов).

#### Тема № 2 Традиционные певческие стили России

*Южно-русская традиция.*

- манера пения: звукообразование, особенности многоголосия (тесное расположение, диапазон)
- манера исполнения хороводов и песен с движением;
- характерные музыкальные инструменты: жалейка, скрипка, куклилы.

*Казачья традиция.*

- особенности манеры пения (басок и дишкант)
- особенности исполнения песен с движениями;
- характерные музыкальные инструменты: медные духовые.

*Север. Западная Россия. Центр России.*

#### Тема № 3 Народный танец.

Взаимосвязь народного танца с пением. Импровизация в движениях на основе местных традиций.

#### Тема № 4 Народные инструменты.

Импровизация на простейших инструментах. Знакомство и освоение струнного инструмента (балалайка).

#### Тема № 5 Подготовка и участие в концертных мероприятиях.

### Примерный репертуарный план 3 года обучения

«Не по улице широкой», «Да во горнице», «Сторона моя сторонушка», «Ой, подружка, запевай-ка», «Жили-были две кумы», «Расхожая, разъезжая», «Донцы молодцы», «Ой, то не вечер», «На коне вороном», «Гордена».

Бытовые танцы: «На реченьке», «Светит месяц», «Платоновская кадриль».

### 1.4. Планируемые результаты

Результат освоения программы «Горенка» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

К концу обучения по дополнительной образовательной программе «Горенка» обучающиеся должны:

знать	уметь
<ul style="list-style-type: none"><li>- народные праздники, обычаи и традиции русского народа;</li><li>- принадлежность песен, игрового фольклора к определенному времени года;</li><li>- технику исполнения народных песен, звукоизвлечения;</li><li>- основы музыкальной грамоты: ритм, метр, звочоряд и т.д.</li><li>- разнообразие жанров народных песен;</li><li>- основы музыкальных фольклорных понятий;</li><li>- названия шумовых и народных инструментов;</li><li>- детский фольклор: пестушки, потешки, дразнилки и т.д.</li><li>- историю заселения, освоения Колпашевского района, традиции сибиряков-старожилов;</li><li>- правила техники безопасности при игре на</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- организовывать, объяснять и проводить народные игры;</li><li>- различать песни по жанрам и по ее территориальной принадлежности;</li><li>- владеть своим голосовым аппаратом;</li><li>- владеть артистическими способностями;</li><li>- общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива;</li><li>- правильно толковать пословицы, поговорки;</li><li>- играть на шумовых и народных инструментах;</li><li>- воспроизводить несложные ритмические рисунки;</li><li>- сочетать пение с движением в танце и игре;</li><li>- уметь передавать приобретенные знания.</li></ul>

народных инструментах.	
------------------------	--

***Личностные результаты:***

1. ощущение российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России;
2. ответственное отношение к учению, готовность и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
3. уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку;
4. коммуникативность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
5. осознание ценности здорового и безопасного образа жизни;
6. эстетическое сознание, освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
5. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

***Образовательные (предметные) результаты:***

1. освоение музыкально-игрового, хороводного, плясового, детского репертуара, приуроченный к традиционным праздникам народного календаря;
2. овладение навыками народного пения (правильное дыхание, расширение диапазона, пение без сопровождения, точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования и т.д.), игры на простейших шумовых инструментах с применением их в исполнительстве;
3. формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию
4. формирование умения применять в дальнейшей жизни полученные знания.

## **II. Комплекс организационно- педагогических условий**

### **2.1. Условия реализации программы**

#### **Материально- техническое обеспечение:**

Для организации успешной работы необходимо иметь просторное помещение (кабинет), которое оформлено в соответствии с направлением деятельности.

#### **Учебно-методическое обеспечение.**

- методические пособия,
- нотный материал,
- аудио-видео материалы,
- интернет - ресурсы.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- музыкальные инструменты (гармошка, баян, балалайка, фортепиано);
- шумовые инструменты (деревянные ложки, трещотки, рубель, бубен, коробочка, полено, кугиклы);
- костюмы для детей по числу участников ансамбля;
- реквизит для обрядовых праздников;
- наличие канцелярских принадлежностей (нотная тетрадь, карандаш, ластик и т.д.);
- методические пособия;
- компьютер;
- мультимедиа проектор;
- экран.

### **2.2. Формы аттестации**

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

Уставом организации предусмотрена промежуточная аттестация по итогам прохождения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Промежуточная аттестация обязательна для всех обучающихся за исключением детей с ОВЗ и победителей конкурсов регионального, всероссийского и международного уровня. Аттестация обучающихся проводится два раза. С помощью аттестации выявляется уровень обученности, воспитания и развития детей. Форму аттестации выбирает педагог - народный праздник, календарный праздник, вечерка, концертная программа, тестовые задания (*Приложение №1*). Народные праздники отражают уровень практических навыков, т.е. как дети умеют общаться с аудиторией, объяснить игру, вовлечь слушателей в обрядовое действие. Аттестация содержит перечень заданий, направленных на выявление таких качеств как:

- самостоятельность;
- инициативность и творчество;
- осознание значимой деятельности;
- соблюдение культуры поведения;
- самооценка;
- стремление к совершенствованию.

### **2.3. Оценочные материалы**

Отслеживание результата - это видение того, насколько идет продвижение к цели. Оценивание результата - это сопоставление полученного результата с предполагаемым или заданным, качественный анализ деятельности относительно целей. Первичный контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования. В качестве промежуточного контроля используются викторины, мультимедиаигры в рамках итоговых

занятий по той или иной теме. Оптимальным вариантом итогового контроля в фольклорном ансамбле могут стать игровые программы (моделирование форм традиционной жизни и инсценирование обрядов), отчётные концерты, а так же анализ концертного выступления в форме беседы (*Приложение №2*).

## 2.4. Методические материалы.

### Методы обучения:

Словесные: рассказ, объяснение, поощрения,  
 Наглядные: демонстрация инструментов, народных костюмов, предметы быта.  
 Практические: игра на народных инструментах, пение музыкального материала (песен, закличек, игровой фольклор), народный танец, метод создания ситуации успеха  
 Аналитические: наблюдение, анкетирование, опрос, самоконтроль, самоанализ.

Метод и его назначение	Функции педагога	Функции обучающегося	Средства обучения	Условия успешного исполнения
1	2	3	4	5
РАССКАЗ - монологическое изложение учебного материала, не прерываемое вопросами, содержащее в основном фактологический материал- вступление, повествование, заключение.	Привлечение внимания, мнемонические приемы, логическое сравнение, сопоставление, резюмирование, учит грамотно выразить свои мысли, логичной, убедительной речи.	Внимательно слушать, чтобы уметь связно, логично выразить свои мысли.	Речь, иллюстрации, методические и мнемонические приемы, логические приемы сравнения, сопоставления, резюмирования.	Зависит от сочетания с другими методами. Положительно-эмоциональное восприятие. Зависит от условий (время, место),неперегруженность фактами. От умения учителя рассказывать.



<p>БЕСЕДА - метод дидактической работы, ее сущность состоит в том, чтобы побудить учащихся к актуализации (припоминанию) уже известных фактов, достижению новых знаний путем выводов, рассуждений. Беседа не является универсальным методом, не дает практических навыков.</p> <p>Вводная беседа Беседа - сообщение Закрепляющая беседа.</p>	<p>Задать целенаправленные, умело поставленные вопросы, педагог обязан четко определить тему беседы, ее цель, составить план - конспект, подобрать наглядные пособия, сформулировать основные и вспомогательные вопросы, продумать методику ее организации и проведения. Сделать обобщение и выводы.</p>	<p>Должен следить за мыслями педагога, в результате чего обучающиеся продвигаются в освоении новых знаний. Внимательно выслушивать вопросы, отвечать на вопросы, анализировать ответы своих товарищей, высказывать собственное мнение.</p>	<p>Речь, вопросы, понятия, наглядные пособия</p>	<p>Зависит от контакта с аудиторией, нужно, чтобы все принимали участие в беседе, внимательно выслушивали вопросы, обдумывали ответы, анализировали ответы товарищей, высказывали собственное мнение</p>
<p><b>ДЕМОНСТРАЦИЯ</b> Заключается в наглядно-чувственном ознакомлении с явлениями, процессами, объектами в натуральном виде, используется с внешним видом предмета, его внутреннем устройством</p>	<p>Педагог должен направлять внимание обучающихся на существенные стороны демонстрируемых явлений, правильно сочетать различные методы</p>	<p>Зарисовка, наблюдение, исследование, осмысление, обнаружение связей.</p>	<p>Исследуемые объекты (в натуральном виде) искусственные заменители натуральных объектов.</p>	<p>Активное участие обучающихся, правильный выбор объектов, умение педагога направить внимание обучающихся на существенные стороны явлений, сочетание с другими методами.</p>
<p><b>ИЛЛЮСТРАЦИЯ</b> - показ и восприятие предметов, процессов, явлений в их символьном изображении с помощью плакатов, карт, портретов, рисунков, схем и т.д. Они существенно облегчают процесс формирования понятий.</p>	<p>Определить оптимальный объем иллюстрируемого материала, подготовить заранее иллюстрации, правильно использовать методику показа.</p>	<p>Осмысление, восприятие, сделать выводы</p>	<p>Диаграммы, графики, схемы. Таблицы, карты, плакаты и т.д.</p>	<p>Методика показа, сочетание с другими методами, использование раздаточного материала</p>

<p>ВИДЕОМЕТОД- экранное преподнесение информации, которое служит не только для преподнесения знаний, но и для их контроля, закрепления, повторения, обобщения, систематизации, т.е. выполняет все дидактические функции.</p>	<p>Подбор нужного материала, умение вводить обучающихся в круг изучаемых проблем, делать обобщающие выводы, оказывать индивидуальную помощь в процессе самостоятельной работы.</p>	<p>Осмысление, восприятие, делать выводы, выделение необходимой информации, самостоятельное исследование.</p>	<p>проектор, киноаппаратура, учебное телевидение, видеопроектор, видеомагнитофон, а также компьютер с дисплейным отражением информации.</p>	<p>Наличие видеотеки, учебный процесс должен отличаться четкостью, продуманностью, целесобразностью</p>
<p>УПРАЖНЕНИЯ - это метод обучения, представляющий собой планомерное повторное выполнение действий с целью овладения ими или повышения их качества. Виды: Специальные, производные, комментированные, устные, письменные</p>	<p>Педагог должен заботиться о достаточном количестве и разнообразии упражнений, проверять правильность выполнения упражнений, помощь в выполнении.</p>	<p>Четкое выполнение заданий в зависимости от типа упражнений.</p>	<p>Нотная тетрадь, сборники, шумовые, народные инструменты</p>	<p>Сознательная направленность обучающихся на повышение качества деятельности; знание правил выполнения действий; сознательный учет и контролирование условий; результативность.</p>
<p>СИТУАЦИОННЫЙ МЕТОД - скомбинированный из многих путей и способов метод, применяемый педагогом тогда, когда ни один из известных изолированных методов не дает возможности быстро и эффективно достичь намеченных целей в имеющихся конкретных условиях, он признается не всеми педагогами, это творческий, не стандартный метод</p>	<p>Индивидуальность в подходе к обучению, научно-исследовательские работы</p>	<p>Осмысление и выполнение задания, предлагаемого учителем</p>	<p>Карта творческого роста обучающихся диагностические карты.</p>	<p>Подготовка обучающихся, наличие современных наглядных средств. Активное участие учеников, сочетание с другими методами, умение педагога направить внимание на существенные стороны изучаемого материала, контакт с аудиторией, положительное восприятие.</p>

ПРАКТИЧЕСКИЙ МЕТОД - применение полученных знаний к решению практических задач, умение использовать теорию на практике.	Объяснение, показ, руководство, контроль	Осмысление сказанного и показанного педагогом, участие в процессе, самостоятельное выполнение задания, умение делать выводы	Демонстрационный материал, нотные тетради, сборники народных песен, шумовые, народные инструменты	Сформированность привычки организации трудового процесса (осознание цели и условий ее решения и т.д.)
ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ИГРЫ - это специально созданные ситуации, моделирующие реальность, из которых учащимся предлагается найти выход Назначение: стимулирование познавательного процесса Симуляционные игры Метод инсценизации Метод генерации идей	Подготовка плана и содержания, определение темы и цели, распределение ролей, наблюдение, руководство, подведение итогов	Понимание, мотивация, принятие ролей, участие, понимание	Комплект игры, оборудование, оснащение	Тщательная подготовка, положительное восприятие, поощрение

### Формы организации образовательного процесса

#### **Формы работы:**

В организации образовательного процесса основополагающее значение имеют формы **индивидуального** (сольное пение) и **группового** занятия (ансамблевое пение), сочетающие практическую (распевки, разучивание и исполнение песен, проведение игр - хороводов) и теоретическую части (рассказ педагога о народном календаре, о времени года, о календарном празднике, сведения из истории жанра, традиций его исполнения). На групповых занятиях проводятся народные **игры**, при подготовке к календарному празднику используются загадки, пословицы, поговорки по теме.

Для ознакомления и изучения культуры родного края проводятся экскурсии, мастер-классы в краеведческом музее, ведется активная исследовательская деятельность, разрабатываются ученические проекты.

В рамках реализации программы используются следующие формы проведения занятий:

Обряд. В зависимости от возраста школьников, им предлагается определённая интерпретация целей обряда и способов достижения этих целей. Кроме специфической формы общения и сотворчества, обряд может стать способом выработки активного отношения ребёнка ко всему, что происходит в окружающем мире. В момент проведения обряда дети становятся действующими лицами в драме борьбы света и тьмы, учатся понимать Человека – Природу – Вселенную в их единстве, видеть своё место в этом комплексе и ощущать ответственность за происходящее.

Вечерка. Вечерка имела свои традиционные формы. Она входила в структуру обряда, или была логическим его завершением, или проводилась отдельно. В народной культуре предпочтение отдавалось активным формам отдыха: играм, песням, танцам, пляскам и др. Разученные на занятиях, они реализуют это свойство в непосредственном действии, где сценарий остаётся как бы за кадром, а на первый план выходит импровизация. Основные «приобретения»

учащихся от такой формы творчества: умение отдыхать, активно общаться и испытывать чувство коллективной радости.

Посиделки – совместный труд, сопровождаемый пением песен. Круг трудовых действий ограничивается народными ремёслами (пряжание, ткачество, вышивка, пошив костюмов, изготовление кукол и др.)

Существуют и другие формы проведения занятий:

Игровое занятие – на котором обучающиеся учатся играть в народные игры и играют в них. В процессе игры усваиваются нормы этики общения. Для переключения внимания, а также в целях максимально эффективного использования времени применяются любые другие виды фольклорной деятельности: рассказывание сказок, загадывание загадок и т. д.

Занятие - подготовка к календарному празднику. Разучивание элементов календарных обрядов совершается в игровой форме. Элементы занятия: разучивание календарных песен; обсуждение текстов песен, их символического значения; обсуждение семантики ритуальных действий и ритуальных предметов.

Занятие-беседа, изложение теоретических сведений с использованием наглядных пособий, видеоматериалов, музыкальных примеров. Практическое занятие-разучивание песен, игр, знакомство с основами хореографии.

Занятие- репетиция, концерт.

Итоговое занятие (завершающее тему).

Формы подведения итогов программы: народные гуляния, календарные праздники, конкурсы, концертная деятельность, фестивали народного творчества.

Формы обучения	Приемы обучения	Содержание наблюдения
Фронтальная форма обучения	Словесная и наглядная передача учебной (проектно-корректирующей) информации одновременно всем учащимся, обмен информацией между педагогом и детьми	Произвольное внимание обучающихся в процессе объяснения педагога, фронтального опроса; корректирующая информация со стороны педагога, правильные ответы детей
Групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава	Организация парной работы или выполнение дифференцированных заданий группой ребят	Учебное сотрудничество (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в результат общей деятельности); соревнование между группами
Индивидуальная форма обучения (организация самостоятельной работы)	Игра на шумовых, музыкальных инструментах, выполнение самостоятельных и контрольных заданий.	Высокая степень самостоятельности при работе с инструментом, при выполнении самостоятельных или контрольных работ,
Коллективная форма организации обучения	Частичная или полная передача организации учебного занятия обучающимися	Создание условий, при которых обучающиеся самостоятельно организуют и проводят фрагменты уроков или весь урок

### Формы организации учебного занятия

Тип занятия	Целевое назначение	Результативность обучения
Занятие первичного предъявления новых знаний	Первичное усвоение новых предметных ЗУНов, универсальных учебных действий (УУД)	Воспроизведение своими словами правил, понятий, алгоритмов, выполнение действий по образцу, алгоритму
Занятие формирования первоначальных предметных навыков овладения новыми предметными умениями	Применение усваиваемых знаний или способов учебных действий в условиях решения учебных задач (заданий)	Правильное воспроизведение образцов выполнения заданий, безошибочное применение алгоритмов и правил при решении учебных задач
Занятие применения предметных ЗУНов	Применение предметных ЗУНов и УУД в условиях решения учебных задач повышенной сложности	Самостоятельное решение задач (выполнение упражнений) повышенной сложности отдельными учениками или коллективом класса
Занятие обобщения и систематизации предметных ЗУНов	Систематизация предметных ЗУНов или УУД (решение практических задач)	Умение сформулировать обобщенный вывод, уровень сформированности УУД, обеспечивающих умение учиться (работа в парах, группами)
Занятие повторения предметных ЗУНов и закрепления	Закрепление предметных ЗУНов, формирование УУД	Безошибочное выполнение упражнений, безошибочные устные ответы; умение находить и исправлять ошибки, оказывать взаимопомощь
Итоговое занятие (контрольное)	Проверка предметных ЗУНов, умений решать практические задачи, сформированности УУД	Результаты контрольной или самостоятельной работы
Коррекционное занятие	Индивидуальная работа над неточность исполнения произведения, музыкальной композиции	Самостоятельное нахождение и исправление ошибок
Комбинированное занятие	Решение задач, которые невозможно выполнить в рамках одного занятия	Запланированный результат

<b>Педагогические технологии</b>	<b>Достигаемые результаты</b>
Проблемное обучение	Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.
Разноуровневое обучение	У педагога появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание сильных учащихся быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные обучающиеся утверждают в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации ученья.
Проектные методы обучения	Работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.
Исследовательские методы в обучении	Дает возможность обучающимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого ребенка.
Технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр	Расширение кругозора, развитие познавательной деятельности, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности, развитие общеучебных умений и навыков.
Обучение в сотрудничестве (коллективная, групповая работа)	Сотрудничество трактуется как идея совместной развивающей деятельности взрослых и детей, Суть индивидуального подхода в том, чтобы идти не от учебного предмета, а от ребенка к предмету, идти от тех возможностей, которыми располагает ребенок, применять психолого-педагогические диагностики личности.
Информационно-коммуникационные технологии	Изменение и неограниченное обогащение содержания образования, использование интегрированных курсов, доступ в ИНТЕРНЕТ.
Здоровьесберегающие технологии	Использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении.
Систему инновационной оценки «портфолио»	Формирование персонифицированного учета достижений ученика как инструмента педагогической поддержки социального самоопределения, определения траектории индивидуального развития личности.

### Алгоритм занятия (структура занятия, этапы)

Модель учебного занятия в учреждении дополнительного образования детей

Блоки	Этапы	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности	Результат
Подготовительный	1	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания	Восприятие
Основной	2	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)	Осмысление возможного начала работы
	3	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей	Освоение новых знаний
	4	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием	Осознанное усвоение нового учебного материала
	5	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми	Осознанное усвоение нового материала
	6	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий	Осмысление выполненной работы

	7	Контроль ный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково- исследовательского)	Рефлексия, сравнение результатов собственной деятельности с другими, осмысление результатов
Итоговый	8	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия	Самоутвержд ение детей в успешности
	9	Рефлексивны й	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы	Проектирова ние детьми собственной деятельности на последующи х занятиях



## Информационное обеспечение для родителей

1. Аникин В. Русский фольклор./ Аникин В. - М.: Худ. Лит., 1985.
2. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. /Гилярова Н.Н.– М.: Министерство образования РФ / Управление внешкольного дополнительного образования / Российский союз любительских фольклорных ансамблей ООО Издательство «Родникъ» / Российский союз любительских фольклорных ансамблей, 1996.
3. Забылин М.Ю. Русский народ: его обычаи, предания, обряды. /Забылин М.Ю. -М, 2003.
4. Камаева Т.Ю. Русский фольклор. Детские музыкальные праздники. /Камаева Т.Ю.- М.: Лайда, 1994.
5. Копылова А.В. Русские обычаи, обряды, предания и суеверия. /Копылова А.В. - М: Рипол Классик, 2002.
6. Картавцева М.Т. Школа русского фольклора. Обучение в младших классах.Ч. I /Картавцева М.Т. – М.: МГУКИ, 1994.
7. Козак О.Н. Считалки, дразнилки, мирилки. /Козак О.Н. – С.Петербург: Феникс, 2004.
8. Комарова О.Д. Уроки музыкального фольклора в школе. /Комарова О.Д. - Салехард, 2004.
9. Кулагина А. В. Русская частушка. /Кулагина А.В. - М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1992.
10. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. Учебное пособие для вузов. /Круглов Ю.Г. – М.: Высшая школа, 1982.
11. Медведева М.А. Солнышко-ведрышко. Русские народные песни и хороводы. /Медведева М.А.- М.: Музыка, 1984.
12. Медведев Ю.М. Сказки, предания, легенды. /Медведев Ю.М.- С-Петербург: Эксмо, 2001.
13. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. /Мельников М.Н.- М.: Просвещение, 1987.
14. Науменко Г.М. Жаворонушки. Выпуски 1-4. /Науменко Г.М. - М.: Советский композитор, 1988.
15. Науменко Г.М. Русские народные детские песни. /Науменко Г.М. - М.: Центрполиграф, 2001.
16. Науменко Г.М. Народные игры с напевами. /Науменко Г.М. - М.: Лотерея, 2003.
17. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. /Науменко Г.М. - М.: Центрполиграф, 2001.
18. Науменко Г.М. Народные праздники. /Науменко Г.М. - М.: ВЦХТ, 1999.
19. Науменко Г.М. Народный праздничный календарь, 1-2 т. /Науменко Г.М. - М.: Центрполиграф, 1999.
20. Панкеев И. Русские игры. /Панкеев И.- М.: Яуза, 1998.
21. Пушкина С. Мы играем и поем. /Пушкина С.– М.: Школьная пресса, 2001.
22. Пропп В. Исторические корни волшебной сказки. /Пропп В. - М.: Лабиринт, 2002.
23. Прыгунова Е.Н. Преподавание фольклора. /Прыгунова Е.Н.- С-Петербург 2001.
24. Радынова О.П. Баюшки-баю. /Радынова О.П.– М.: Владос, 1995.
25. Рейлли Н. Русские обряды и традиции./Рейлли Н. - С-Петербург: Невский проспект, 2002.
26. Сорокин П.А. Песенные узоры. Выпуски 1-4./Сорокин П.- М.: Музыка, 1990.
27. Щуров В. Сидит дрема./Щуров В. – М.: 1997.
28. Щербакова О.С. Музыкальный фольклор и дети. /Щербакова О.С.- М.: 1987.
29. Яковер Л.Б. Справочник по истории Отечества./Яковер Л.Б. – М.: Сфера, 1998.

## Информационное обеспечение для педагогов

1. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М.: Сов.композитор, 1986.
2. Владыкина-Бачинская Н.М. Русские хороводы и хороводные песни. – М.-Л.: Музыка, 1951.
3. Голубиная книга. Русские народные духовные стихи XI-XIX веков. /Сост. Л.Ф. Солонешко, Ю.С. Прокошена. – М., 1991.
4. Иванов А. О сохранении фольклорных традиций в обучении народному пению. В сб.: Сохранение и развитие русских народных певческих традиций. – М.: ГМПИ им.Гнесеных, 1986.
5. Истомина И. Мелодико-гармоническое строение русской народной песни. – М.: Сов.композитор, 1985.
6. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. – М., 1977.
7. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. – М.: Высшая школа, 1989.
8. Кулаковский Л.В. Как собирать фольклор. – М., 1967.
9. Лазутин С.Г. Русские народные лирические песни, частушки и пословицы. – М., 1990.
10. Мельников М.Н. Русский детский фольклор Сибири.- Новосибирск: Западсибирское книжное издательство, 1970.
11. Мешко Н. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен. В сб.: Клубные вечера, вып.11. – М., 1976.
12. Народный месяцеслов: Пословицы, поговорки, приметы о временах года и о погоде. – М.: Современник, 1992.
13. Науменко Г. Дождик, дождик, перестань: Русское народное детское музыкальное творчество. – М.: Сов.Композитор, 1989.
14. Науменко Г. Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. \_ М., 1977, вып.1; 1981,вып.2; вып.3.
15. Некрылова А.Ф. Круглый год. – М.: Правда, 1989.
16. Некрылова А.Ф.Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. – Л.: Искусство, 1988.
17. Русский фольклор Сибири.-Новсибирск: Наука, 1981.
18. Русские частушки. / Сост. Аверкин.- М.: Музыка, 1990.
19. Фольклорный театр. / Сост. А.Ф. Некрылова, Н.И. Савушкина. – М.: Современник, 1989.
20. Хороводные и игровые песни Сибири. / Сост. Ф.Ф. Болонев, М.Н. Мельников. – Новосибирск: Наука, 1985.
21. Щуров В.М. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве. / Сб. «Музыкальная фольклористика», вып.3.- М.: Сов.композитор, 1986, с.11-48.

## Информационное обеспечение для обучающихся

1. Аникин В. П. Русские пословицы и поговорки. М., 1988
2. Аникин В. П., Гусев В. Е., Толстой Н. И. Мудрость народная. Детство.1991
3. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). – М.: Изд-во «Родникъ»; Российских союз любителейских фольклорных ансамблей, 1996.
4. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (3-4 год обучения). – М.: Изд-во «Родникъ»; 1996.
5. Заинька во садочке. Сборник народных игр. Сост. Л.В. Барбуцько, Н.А. Тарасевич.- Екатеринбург, 2000.
6. Зарецкая Н. В. Календарные музыкальные праздники М.,2004
7. Золотые ворота. Русские подвижные игры для детей и молодежи. Методическое пособие. Сост. Н.А. Тарасевич.- Новосибирск: Книжица, 2002.
8. Меканина Л. Хрестоматия русской народной песни 1-7 класс М.,1991
9. Музыкальный фольклор и дети. Учебное пособие. Сост. О.С. Щербакова.-Москва, 1997.
10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия.- М. Издание центра Планетаризм, 1994.
11. Новоселова Н. А. Солнцеворот. К.,2005
12. Песенные узоры. Русские народные песни и игры для детей школьного возраста. Сост. П. Сорокин.- М. «Музыка», 1990.
13. Петров И. Ф. Театрализованные ярмарочные гуляния для детей М.,2004
14. Сорокин П. Будем песни петь. – М., 1998.
15. Суровяк Л. В., Тарасевич Н. А. Заинька во садочке Новосибирск.,2002
16. Фольклор в школе. Русские песни Западной России. Ред. Л.В. Шаминой – М., 1999.
17. Хрестоматия сибирской русской народной песни. Детский народный календарь. Сост. В. Байтуганов, Т. Мартынова.- Новосибирск: Книжица, 2001.

## Календарный учебный график

Группа № 1

Место проведения: кабинет № 11

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Количество часов	Форма занятия	Тема занятия	Форма аттестации/контроля
			<b>54</b>		<b>Певческие традиции в г. Колпашево и Томской обл.</b>	
1.	01.09.	14.00-14.45 14.55-15.40	2	<u>Обряд.</u> <u>Вечерка.</u> <u>Посиделки</u> <u>Игровое занятие</u> <u>Занятие - подготовка к календарному празднику.</u> <u>Занятие-беседа,</u> <u>Занятие-репетиция,</u> <u>концерт.</u> <u>Итоговое занятие</u>	Фольклорные традиции в поселениях XVII-XVIII вв. (старожилы)	Формы подведения итогов программы: народные гуляния, календарные праздники, конкурсы, концертная деятельность, фестивали народного творчества.
2.	03.09	14.00-14.45 14.55-15.40	2		Традиционные праздники коренных народов севера Томской обл.	
3.	08.09	14.00-14.45 14.55-15.40	2		Фольклорные традиции в поселениях второй половины XIX-нач.XX вв. (переселенцы)	
4.	10.09	14.00-14.45 14.55-15.40	2		Календарные обычаи и обряды русских в Томских селениях	
5.	15.09	14.00-14.45 14.55-15.40	2		Музыкальный фольклор и современность	
6.	17.09	14.00-14.45 14.55-15.40	2		Осенние обряды	
7.	22.09.	14.00-14.45 14.55-15.40	2		Рождество Пресвятой Богородицы	
8.	24.09.	14.00-14.45 14.55-15.40	2		В хороводе были мы	
9.	29.09.	14.00-14.45 14.55-15.40	2		Работа над текстом, интонацией	

10.	01.10.	14.00-14.45 14.55-15.40	2		Работа над двухголосием	
11.	06.10.	14.00-14.45 14.55-15.40	2		Сторона моя сторонushка	
12.	08.10.	14.00-14.45 14.55-15.40	2		Работа над текстом	
13.	13.10	14.00-14.45 14.55-15.40	2		Работа над голосоведением	
14.	15.10	14.00-14.45 14.55-15.40	2		Работа над звукоизвлечением	
15.	20.10	14.00-14.45 14.55-15.40	2		Бояре, а мы к вам пришли	
16.	22.10.	14.00-14.45 14.55-15.40	2		«Добрый вечер, люди»	
17.	27.10.	14.00-14.45 14.55-15.40	2		Текст, интонация, звукоизвлечение	
18.	29.10.	14.00-14.45 14.55-15.40	2		«Сидит олень»	
19.	03.11.	14.00-14.45 14.55-15.40	2		«У нас Сашенька нонче женится»	
20.	05.11	14.00-14.45 14.55-15.40	2		«Журавлины долги ноги»	
21.	10.11.	14.00-14.45 14.55-15.40	2		«Друженька хорошенький»	
22.	12.11.	14.00-14.45 14.55-15.40	2		«Уж ты ласточка»	
23.	17.11.	14.00-14.45 14.55-15.40	2		Зимние обычаи	
24.	19.11.	14.00-14.45 14.55-15.40	2		Весенние традиции	
25.	24.11.	14.00-14.45 14.55-15.40	2		Посты. Филиппов, Великий, Петров, Успенский.	
26.	26.11.	14.00-14.45 14.55-15.40	2		Духовные стихи	
27.	01.12.	14.00-14.45 14.55-15.40	2		Фольклорный театр	
			36		<u>Традиционные певческие стили России</u>	
28.	03.12.	14.00-14.45 14.55-15.40	2		<i>Южно-русская традиция.</i> - манера пения: звукообразование, особенности многоголосия (тесное расположение, диапазон);	
29.	08.12.	14.00-14.45 14.55-15.40	2		- манера исполнения хороводов и песен с движением;	
30.	10.12.	14.00-14.45 14.55-15.40	2		- характерные музыкальные инструменты: жалейка, кугиклы, скрипка;	

31.	15.12.	14.00-14.45 14.55-15.40	2		«Да во горнице», хороводная Белгородской области;	
32.	17.12.	14.00-14.45 14.55-15.40	2		-характерные особенности танцевальной лексики;	
33.	22.12.	14.00-14.45 14.55-15.40	2		- южнорусский костюм.	
34.	24.12.	14.00-14.45 14.55-15.40	2		<i>Казачья традиция.</i> - характерные музыкальные инструменты: медные духовые.	
35.	29.12.	14.00-14.45 14.55-15.40	2		«На заре было на зореньке» протяжная,	
36.	12.01.	14.00-14.45 14.55-15.40	2		- особенности манеры пения (басок и дишкант);	
37.	14.01.	14.00-14.45 14.55-15.40	2		- особенности исполнения песен с движениями; «Не вольно помнятся походы»	
38.	19.01.	14.00-14.45 14.55-15.40	2		- характерные особенности танцевальной лексики;	
39.	21.01.	14.00-14.45 14.55-15.40	2		-костюмы.	
40.	26.01.	14.00-14.45 14.55-15.40	2		<i>Север.</i> Особенности манеры пения. - диалект; - особенности двухрегистрового звучания - грудного и головного;	
41.	28.01.	14.00-14.45 14.55-15.40	2		- характерные особенности танцевальной лексики;	
42.	02.02.	14.00-14.45 14.55-15.40	2		- костюм.	
43.	04.02.	14.00-14.45 14.55-15.40	2		<i>Западная Россия.</i> -манера пения. Особенности напева и многоголосия. - характерные музыкальные инструменты: дудки, рожки, свирели	
44.	09.02.	14.00-14.45 14.55-15.40	2		- танцевальные особенности -костюм.	
45.	11.02.	14.00-14.45 14.55-15.40	2		<i>Центр России.</i> -Особенности манеры исполнения; - характерные музыкальные инструменты.	

					- танцевальные особенности; - костюм	
			18		Народный танец	
46.	16.02.	14.00-14.45 14.55-15.40	2		«Восьмера». Первое, второе колено	
47.	18.02.	14.00-14.45 14.55-15.40	2		«Восьмера». Третье, четвертое колено	
48.	25.02.	14.00-14.45 14.55-15.40	2		«Восьмера».Пятое, шестое колено	
49.	02.03.	14.00-14.45 14.55-15.40	2		«Восьмера».Седьмое, восьмое колено	
50.	04.03.	14.00-14.45 14.55-15.40	2		«На реченьке»	
51.	09.03.	14.00-14.45 14.55-15.40	2		Ритм.	
52.	11.03.	14.00-14.45 14.55-15.40	2		Четвертные, восьмые дроби	
53.	16.03.	14.00-14.45 14.55-15.40	2		«Светит месяц»	
54.	18.03	14.00-14.45 14.55-15.40	2		Работа над пересеком	
			14		Народные инструменты	
55.	23.03.	14.00-14.45 14.55-15.40	2		Балалайка. «Светит месяц»	
56.	25.03.	14.00-14.45 14.55-15.40	2		Балалайка. «Частушки»	
57.	30.03.	14.00-14.45 14.55-15.40	2		Балалайка. Техника игры	
58.	01.04.	14.00-14.45 14.55-15.40	2		Совмещение игры с пением	
59.	06.04.	14.00-14.45 14.55-15.40	2		Совмещение игры с пением	
60.	08.04.	14.00-14.45 14.55-15.40	2		Совмещение техники игры на шумовых инструментах с пением	
61.	13.04.	14.00-14.45 14.55-15.40	2		Игра на шумовых инструментах совместно с пением	
			22		Подготовка и участие в концертных мероприятиях: фестивалях, конкурсах, народных праздниках, игровых программах.	
62.	15.04	14.00-14.45 14.55-15.40	2		Работа над образом	
63.	20.04.	14.00-14.45 14.55-15.40	2		Работа над движением	
64.	22.04.	14.00-14.45 14.55-15.40	2		Работа над корпусом	
65.	27.04.	14.00-14.45 14.55-15.40	2		Работа над интонацией	
66.	29.04.	14.00-14.45 14.55-15.40	2		Работа над звукоизвлечением	

67.	04.05.	14.00-14.45 14.55-15.40	2		Работа над голосоведением	
68.	06.05.	14.00-14.45 14.55-15.40	2		Работа над жестами, движением	
69.	11.05.	14.00-14.45 14.55-15.40	2		Работа над интонацией	
70.	13.05.	14.00-14.45 14.55-15.40	2		Работа над грудным резонированием	
71.	18.05.	14.00-14.45 14.55-15.40	2		Работа над образом, жестами	
72.	20.05.	14.00-14.45 14.55-15.40	2		Работа в парах	



**Критерии оценивания промежуточной аттестации обучающихся**  
 д/о фольклорный ансамбль «Горенка»  
**Форма аттестации – народный праздник.**

Обучающиеся являются активными помощниками в организации и проведении народных праздников, обрядов, народных игр, бытовых танцев, исполнении песен соответствующее году обучения.

<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>
1. Соблюдение метроритма. 2. Исполнение произведения без ошибок в интонировании. 3. Использование выразительных средств и динамических оттенков при исполнении.	<p><b>1-3 балла (низкий уровень)</b>- обучающийся исполняет произведение, не соблюдая метроритм, допускает ошибки в интонировании, исполняет невыразительно, не может исполнять произведение индивидуально.</p> <p><b>4-6 балла (уровень ниже среднего)</b> - обучающийся исполняет произведение без интонационных ошибок, с небольшими нарушениями метроритма, может исполнять самостоятельно или в сопровождении коллектива.</p> <p><b>7-9 баллов (средний уровень)</b> – соблюдает интонацию, без нарушения метроритма, но не выразительно, в умеренном темпе, самостоятельно или в ансамбле.</p> <p><b>10-12 баллов (уровень выше среднего)</b> – исполняет произведение без ошибок, соблюдая метроритм, выразительно, в хорошем темпе, с динамикой, соблюдая цепное дыхание, самостоятельно или в ансамбле.</p> <p><b>13-15 баллов (высокий уровень)</b> - исполняет произведение, соблюдая вокально-хоровые правила, чисто интонационно, не нарушая метроритм, выразительно, в хорошем темпе, подстраивает и держи второй голос, импровизирует в ансамблевом исполнении.</p>

**Технология определения обученности ребенка по дополнительной общеразвивающей образовательной программе «Горенка»**

Показатели (Оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
<p><b>1. Теоретическая подготовка обучающегося</b></p> <p>1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана образовательной программы)</p> <p>1.2 Владение специальной терминологией.</p>	<p>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям <b>по годам обучения.</b></p> <p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.</p>	<p><b>1-3 балла</b> - обучающийся не овладел знаниями в видах устного, музыкального фольклора, предусмотренных программой;</p> <p><b>4-6 балла</b> - обучающийся овладел меньше, чем ½ объема в видах устного и музыкального фольклора, предусмотренных программой;</p> <p><b>7-9 баллов</b> – объем усвоенных знаний в области устного и музыкального фольклора составляет более ½ и сочетает музыкальную терминологию с бытовой;</p> <p><b>10-12 баллов</b> – обучающийся освоил весь объем знаний, предусмотренных программой и применяет терминологию в образовательном процессе;</p> <p><b>13-15 баллов</b> - обучающийся свободно воспринимает теоретическую информацию и умеет работать со специальной литературой. Осмысленность и полнота использования музыкальной терминологии;</p>
<p><b>2. Практическая подготовка обучающихся.</b></p> <p>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой( по основным разделам учебно-тематического плана образовательной программы)</p> <p>2.2. Творческие навыки, концертные выступления.</p>	<p>Соответствие практических знаний ребенка программным требованиям <b>по годам обучения.</b></p> <p>Креативность в выполнении творческих заданий</p>	<p><b>1-3 балла</b> - обучающийся не овладел основными приемами звукоизвлечения, игре на шумовых, музыкальных инструментах, исполняет тихо, не соблюдает метроритм, не умеет работать с нотным текстом и не в состоянии выполнить задание педагога, не участвует в концертной деятельности.</p> <p><b>4-6 баллов</b> - обучающийся недостаточно владеет исполнительскими приемами, играет невыразительно, с нарушениями метроритма, испытывает серьезные затруднения при разборе нотного текста и в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога, на концерте может выступать только с педагогом</p> <p><b>7-9 баллов</b> – обучающийся овладел исполнительскими приемами, но выполняет их не очень качественно, встречается нарушение интонации, метроритма, разбирает нотный текст с помощью педагога и выполняет в основном задание на основе образца, может выступать на концерте.</p> <p><b>10-12 баллов</b> - обучающийся овладел практически всеми приемами вокального исполнения, игры на шумовых и музыкальных инструментах и исполнительскими навыками, исполняет произведения выразительно, без нарушения метроритма, самостоятельно может расшифровать музыкальное произведение, может участвовать в концертных программах.</p> <p><b>13-15 баллов</b> - обучающийся свободно владеет вокально-хоровыми приемами звукоизвлечения, совмещает игру на шумовых инструментах с пением, танцами. Произведение исполняет выразительно, эмоционально, ритмично, самостоятельно может разобрать музыкальное произведение, может принимать участие в концертах и конкурсах.</p>
<p><b>3. Учебно – организационные умения и навыки.</b></p> <p>3.1 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.</p> <p>3.2 Умение организовать свое рабочее место</p>	<p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.</p> <p>Способность самостоятельно готовить рабочее место и убирать его за собой</p>	<p><b>1-3 балла</b> – обучающийся не знает правила правильного дыхания, постановки корпуса во время пения и движения, как правильно поставить или положить инструмент, не аккуратен с нотными принадлежностями.</p> <p><b>4-6 балла</b> – иногда правильно стоит, не следит за постановкой корпуса, ног, рук, умеет обращаться с инструментами, не очень аккуратен с нотными принадлежностями.</p> <p><b>7-9 баллов</b> – знает правила осанки, но не всегда придерживается этих правил, следит за корпусом, правильно обращается с инструментами, более аккуратен с нотными принадлежностями.</p> <p><b>10-12 баллов</b> – обучающийся практически усвоил весь объем правил осанки, постановки рук, ног, аккуратен с нотными принадлежностями.</p>

13-15 баллов - всегда правильная осанка, постановка рук, правильно обращается с инструментами, ответственный при работе с инструментом.

## Развитие и воспитание обучающихся МБУ ДО «ДЮЦ»

### Отношение к деятельности

<b>1. Самостоятельность</b>	<p><b>Высокий 13-15 б.</b> – хорошо занимается без контроля со стороны, правильно организует свое рабочее место, участвует в делах детского объединения, побуждая к этому товарищей.</p> <p><b>Выше среднего 10-12 б.</b> - хорошо занимается без контроля со стороны, правильно организует свое рабочее место, но не побуждает к этому товарищей.</p> <p><b>Средний 7-9 б.</b> – хорошо занимается без контроля со стороны, правильно организует свое рабочее место, но не всегда участвует в делах детского объединения.</p> <p><b>Ниже среднего 4-6 б.</b> – не всегда хорошо занимается без контроля со стороны, не участвует в делах детского объединения.</p> <p><b>Низкий 1-3 б.</b> - при выполнении работ нуждается в руководстве.</p>
<b>2. Инициативность и творчество</b>	<p><b>Высокий 13-15 б.</b> – постоянно в творческом поиске (разрабатывает эскиз, читает литературу по предмету, обсуждает с друзьями узнанное, предлагает свои варианты при созданий коллективных композиций), помогает товарищам при разработке эскизов.</p> <p><b>Выше среднего 10-12 б.</b> - постоянно в творческом поиске (разрабатывает эскиз, читает литературу по предмету, обсуждает с друзьями узнанное, предлагает свои варианты при созданий коллективных композиций), но не помогает товарищам при разработке эскизов.</p> <p><b>Средний 7-9 б.</b> - в творческом поиске (разрабатывает эскиз, читает литературу по предмету).</p> <p><b>Ниже среднего 4-6 б.</b> – может сам разработать эскиз, но в основном работает по образцу.</p> <p><b>Низкий 1-3 б.</b> - выполняет работу при наличии образца, предложенного педагогом, требует контроля.</p>
<b>3. Осознание значимости деятельности</b>	<p><b>Высокий 13-15 б.</b> – уважительное и бережное отношение к результатам труда (личное и общественное имущество, творческие работы...) и побуждение к этому товарищей.</p> <p><b>Выше среднего 10-12 б.</b> - уважительное и бережное отношение к результатам труда (личное и общественное имущество, творческие работы...).</p> <p><b>Средний 7-9 б.</b> – уважительное и бережное отношение к результатам своего труда, но не всегда к результатам труда своих товарищей и к общественному имуществу.</p> <p><b>Ниже среднего 4-6 б.</b> – не всегда уважительное и бережное отношение к результатам труда (личное и общественное имущество, творческие работы...).</p> <p><b>Низкий 1-3 б.</b> - не осознает значимость труда, небережлив, допускает порчу имущества.</p>
<b>Отношение к людям</b>	
<b>1. Уважительное отношение к старшим</b>	<p><b>Высокий 13-15 б.</b> – уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников.</p> <p><b>Выше среднего 10-12 б.</b> - уважает старших.</p> <p><b>Средний 7-9 б.</b> – уважает старших избирательно, кто пользуется авторитетом.</p> <p><b>Ниже среднего 4-6 б.</b> – ко взрослым не всегда уважителен, нуждается в руководстве.</p> <p><b>Низкий 1-3 б.</b> – не уважает старших</p>
<b>2. Отношение к</b>	<p><b>Высокий 13-15 б.</b> – отзывчив, честен в отношениях, дружелюбно</p>



**Диагностическая карта  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Горенка»**

**Теоретические знания**

Ф.И. обучающегося	Знание жанров русской народной песни	Классификация детского фольклора	Знание народных праздников, обрядов. Игр.

**Практические умения**

Ф.И. учащегося	Умение грамотно петь соло и в ансамбле с товарищами а capella и в сопровождении простейших русских народных инструментов	Умение на слух определять жанры русской народной музыки (вокальной, хоровой, инструментальной)	Умение анализировать, сравнивать, различать музыку народную и авторскую	Участие в праздниках мероприятиях

**Критерии к диагностической карте.**

За наличие знаний и умений в той или иной графе карты ребенок получает один балл, по окончании диагностики баллы складываются, и сумма баллов определяет уровень знаний и умений учащегося.

**Высокий уровень (13-15 баллов)**

Знает, различает на слух жанры русской народной песни. Умеет анализировать, сравнивать, находить общее и различия в музыке народной и композиторской;

Чисто интонируя мелодию, поет а capella 3-4 русских народных песни;

Знает, различает на слух звучание русских народных инструментов, дает характеристику тембрам;

**Выше среднего (10-12 баллов)**

Принимает осмысленное и активное участие в русских народных праздниках;

Умеет играть (знает правила игры и может о ней рассказать) в подвижные и хороводные народные игры;

Имеет представление о народных промыслах, архитектуре Руси, знает название элементов русского традиционного костюма;

**Средний уровень (7-9 баллов)**

Знает, различает на слух, умеет исполнить 2-3 русских народных песни;

Знает, различает на слух звучание русских народных инструментов;

Знает некоторых былинных героев, умеет их узнавать в произведениях искусства;

**Ниже среднего (4-6 баллов).** Знает названия некоторых народных праздников и принимает активное участие в них;

Знает русские народные игры и умеет объяснить правила некоторых из них;

Имеет минимальное представление о народных промыслах, знает некоторые элементы народного костюма.

**Низкий уровень** (1-3 балла)

Знает, различает на слух некоторые жанры русской песни;

При поддержке товарищей умеет петь а capella 1-2 русских народных песни;

Знает названия некоторых русских народных праздников, но принимает в них пассивное участие;

Знает 2-3 подвижных игры.

Для повышения качества и объективности оценки освоения программ, в ОО разработаны технологии определения обученности и воспитанности обучающихся. Оценка происходит по 15-ти бальной системе, содержит основные показатели и критерии уровней обученности и воспитанности.