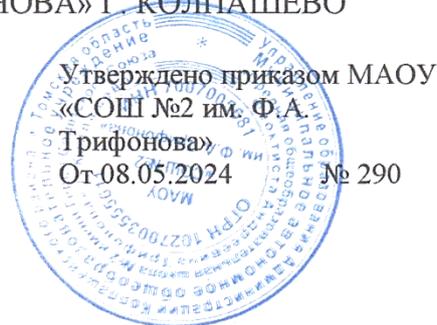


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КОЛПАШЕВСКОГО РАЙОНА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО
СОЮЗА ФЕОКТИСТА АНДРЕЕВИЧА ТРИФОНОВА» Г. КОЛПАШЕВО

Рассмотрено
на педагогическом совете
(протокол № 11 от 08.05.2024)



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Музыкальная капель»

направленность: художественная
уровень программы: базовый

Срок реализации – 1 год
68 часов

Возраст учащихся: 7-12 лет

Составитель: Зырянова М.В.,
учитель начальных классов

г. Колпашево
2024-2025 учебный год

1. АННОТАЦИЯ

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа дополнительного образования по музыке «Музыкальная капель» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная капель» имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения от 03 сентября 2019г. №467).

- Национальный проект «Образование» (1 января 2019 — 31 декабря 2030 на основании Указа Президента РФ №474) Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Новые возможности для каждого», «Цифровая образовательная среда», «Социальная активность», «Патриотическое воспитание граждан РФ».

Актуальность: Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться, голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Новизна: программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся. Состоит в лично ориентированном подходе к обучению. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении творческих способностей ребенка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей. Программа направлена на лично - ориентированный подход к каждому ребенку.

Направленность программы: художественная. Программа направлена на поэтапное формирование интереса школьников художественно-продуктивной деятельности и обеспечивает их эстетическое, физическое, нравственное, интеллектуальное развитие. В течение занятий дети активно вовлекаются в разнообразную игровую деятельность, которая выступает в качестве инструмента, с помощью которого осуществляется переход от простейшего желания детей участвовать в совместных игровых действиях к серьезной творческой музыкальной деятельности.

Педагогическая целесообразность программы:

Программа кружка учит обучающихся работать с разнообразными художественными, природными материалами, побуждает к творческим поискам и решениям. Развивает мелкую моторику рук, творческие способности, воображение. Воспитывает уверенность в своих творческих возможностях, умение мыслить нестандартно.

Программа работы кружка «Музыкальная капель» рассчитана на 1 год.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 11 лет. Количество детей в группе для освоения программы - 15 человек.

Режим работы кружка – 2 занятия в неделю по 40 мин.

Цель программы:

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей, индивидуального творческого воображения, формирование базовой культуры личности, приобщение её к ценностям общемировой и национальной культуры, усвоение культурных норм, ценностей и образцов поведения в обществе, и включения их в активную музыкально-познавательную деятельность.

Задачи:

- Формирование устойчивого интереса к пению.
- Обучение выразительному пению.
- Обучение певческим навыкам.
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп за 1 год обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Форма обучения очная.

Формы организации образовательного процесса:

Основная форма организации учебного занятия – групповая. В рамках групповой работы используются следующие формы организации учебного занятия:

- игра-путешествие;

- занятие – игра с использованием дидактических игр и игровых персонажей;
- практическое занятие;
- открытое занятие;
- праздник; фестиваль-конкурс;
- фестиваль – конкурс;
- мастер-класс;
- посещение концертов, вставок, спектаклей.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом правильной манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Репертуар:

№	Название произведения	Автор слов	Композитор
1.	Школьные частушки	Слова народные	
2.	«Школа»	В. Графчикова	Е. Лучников
3.	«Любимая сказка моя»	Е. Челнокова	И. Челноков
4.	"Под Новый год"	П. Ермолаев	П. Ермолаев
5.	«Подари улыбку миру»	Т.Гунбин	С. Ранд
6.	«За что сражались деды»	М. Садовский	О. Хромушкин
7.	«Смешной человечек»	П. Синявский	А. Журбин
8.	«Мир похож на цветной луг»	М. Пляцковский	В. Шаинский
9.	«Песня о дружбе»	А. Хайт	Б. Савельев и А. Флярковский

10.	«Не крутите пёстрый глобус»	М. Пляцковский	В. Шаинский
-----	-----------------------------	----------------	-------------

Планируемые результаты освоения программы дополнительного образования.

Достижения личностных результатов.

В результате изучения программы дополнительного образования в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты

- формирование эстетических потребностей, ценностей; - развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Достижения метапредметных результатов.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Достижения предметных результатов

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

В результате изучения программы дополнительного образования ученик начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих **универсальных учебных действий:**

Личностные универсальные учебные действия

У ученика будут сформированы:

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

Ученик получит возможность для формирования:

- формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;
- эмпатии, как пониманию чувств других людей и сопереживание им.

Регулятивные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.
- адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности;

«Ученик получит возможность для формирования»:

- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

Познавательные универсальные учебные действия

«Ученик получит возможность для формирования»:

- самостоятельно включаться в творческую деятельность.
- осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели.
- осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах

Коммуникативные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

«Ученик получит возможность для формирования»:

- адекватно использовать музыкальные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

К концу обучения дети могут привести примеры музыкальных произведений (из тех, что они слушали и пели), в которых рассказывается об окружающей жизни, о разных чувствах человека.

Учащиеся должны:

- узнавать по внешнему виду и звучанию музыкальные инструменты;
- выразительно петь песни, исходя из их содержания и характера;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне от первой октавы – до второй октавы;
- различать звучание мажора и минора.
- узнавать пройденные за год произведения, знать их название и фамилию композитора;

- иметь любимые произведения;
 - знать и понимать названия пройденных жанров: уметь привести соответствующие примеры (название произведения, фамилии композитора);
 - иметь представление о классической музыке; знать и понимать слова: симфонический оркестр, тема, фрагменты произведения; знать группы инструментов: ударные, струнные, деревянные и медные духовые; определять их по звучанию;
 - положительно относиться к музыке русского народа;
- Уметь: - укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса;
- чисто и выразительно петь выученные песни, иметь среди них любимые;
 - петь непринужденно, легко, светло, мягко, но не вяло.

Диагностическая деятельность

№ п/п	Критерии	Показатели	Содержание диагностической деятельности
1.	Когнитивный	Знания и информированность в области различных видов музыкально-ориентированной полихудожественной деятельности	Анкетирование Использование методов педагогического контроля на уроках (индивидуальные, групповые и фронтальные формы организации контроля)
		Проявления познавательного интереса (внимание на занятии, вопросы к учителю, самостоятельная работа)	Наблюдение за учащимися в процессе изучения музыкальных произведений, жанров, стилей и т.д.,
2.	Эмоционально-оценочный	Эмоциональный отклик при восприятии музыки (речь, мимика, пантомимика, жестикуляция)	Наблюдение за учащимися в процессе прослушивания музыки, разучивания песен, музыкально-ритмической деятельности, игр, бесед и пр.
		Эмоционально-ценностные суждения (высказывания, рассуждения)	Наблюдение за учащимися в процессе ознакомления с музыкальными жанрами, работы по определению музыкальных средств

			выразительности. Анкетирование. Беседы
3.	Продуктивно-рефлексивный	Проявление творчества (творческие проявления в основных видах музыкальной деятельности)	Наблюдение за проявлением активности учащихся в процессе выполнения различных заданий художественно-творческого характера. Экспертная оценка
		Умения и навыки выполнения различных видов музыкально-художественной деятельности	Экспертная оценка

В ходе реализации образовательной программы используются разные виды контроля: входной, текущий, итоговый (промежуточная и итоговая аттестация учащихся):

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальная или входная диагностика		
В начале учебного года.	Определение уровня развития учащихся, их творческих способностей.	Педагогическое наблюдение, беседа
Текущий контроль		
В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа.
Промежуточная аттестация		
По окончании изучения темы или	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа, опрос, открытое занятие, самостоятельная

раздела. В конце полугодия.		работа, презентация творческих работ.
Итоговая аттестация		
В конце учебного года или курса обучения	<p>Определение изменения уровня развития учащихся, их способностей. Определение результатов обучения.</p> <p>Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение.</p> <p>Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.</p>	Творческая работа, презентация творческих работ, опрос, контрольное занятие, открытое занятие, взаимозачёт.

Входной контроль проводится в начале учебного года с целью определения начального уровня музыкальных способностей. Контроль осуществляется с использованием прослушивания, педагогического наблюдения за выполнением практических заданий (Приложение 2). На этапе входного контроля осуществляется диагностика музыкальных данных:

- слуха (звуковысотное интонирование мелодии);
- ритма (повторение ритмических построений);
- музыкальной памяти (воспроизведение заданной мелодии).

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года для определения степени усвоения учащимися учебного материала, определение их готовности к восприятию нового. Текущий контроль осуществляется с использованием прослушивания, педагогического наблюдения, практических заданий, опросов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце первого полугодия на основе внутреннего мониторинга образовательных результатов (личностных, метапредметных, предметных), анализа выступления на концертах. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме опроса.

Распределение по уровням ориентировочно. Особое внимание следует уделять учащимся как с высоким, так и с минимальным уровнем. Именно у таких детей можно ожидать снижения *учебной мотивации*. У первых – в силу лёгкости и простоты для них учебных заданий, у вторых – из-за их сложности.

Оценочные средства:

Критерии	Степени выраженности критерия	Баллы
----------	-------------------------------	-------

Достижение личностных результатов		
Сформированность эмоционально-ценностного отношения к музыкальному	– проявляет эмоциональные реакции адекватно содержанию художественного произведения, характеру происходящих	8-10

искусству, толерантность к музыкальной культуре других	явлений в природе, обществе; - даёт развёрнутую обоснованную оценку явлениям действительности и искусства; - стремится и активно участвует в художественно-творческой деятельности	
	- проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства; - оценивает явления действительности и искусства на основании собственных предпочтений («нравится-не нравится»)	4-7
	– учащийся не всегда проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, затрудняется с оценкой явлений действительности и искусства	0-3
Сформированность этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	– проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей	8-10
	- проявляет уважительное отношение к другим людям; - недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения	4-7
	– проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим	0-3

	людям, не учитывает другие мнения	
Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни	- владеет представлениями о безопасном и здоровом образе жизни; - имеет положительную мотивацию к безопасному и здоровому образу жизни; - занимает осознанно активную позицию	8-10
	- владеет представлениями о безопасном и здоровом образе жизни; - проявляет положительное отношение к безопасному и здоровому образу жизни, однако занимает пассивную позицию	4-7
	- мотивация к безопасному и ЗОЖ у учащегося не сформирована, либо учащийся признаёт необходимость ведения безопасного и ЗОЖ, но в структуре мотивов данная мотивация занимает второстепенное положение	0-3
Достижение метапредметных результатов		
Сформированность навыков познавательной рефлексии	- способен обнаруживать знание о своём незнании, отличать известное от неизвестного; - в ситуации неопределённости может	8-10
	определить, каких знаний и умений не хватает для успешного действия, анализировать и оценивать собственные мысли и действия «со стороны»; - осуществляет сознательную рефлексивную деятельность	

	<ul style="list-style-type: none"> - способен обнаруживать знание о своём незнании, отличать известное от неизвестного; - в ситуации неопределённости самостоятельно затрудняется определить, каких знаний и умений не хватает для успешного действия, определяет их при значительной помощи педагога или либо в группой работе; - способен анализировать и оценивать собственные мысли и действия «со стороны» 	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> - не обнаруживает знание о своём незнании, в ситуации неопределённости не может определить, каких знаний и умений не хватает для успешного действия; - затрудняется анализировать и оценивать собственные мысли и действия «со стороны» 	0-3
Сформированность самоконтроля (контрольно-оценочных и контрольно-корректировочных умений)	<ul style="list-style-type: none"> - способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, участвует в формулировке критериев оценки самой деятельности и её продукта; - на основе проведенной самооценки корректирует собственную деятельность; - способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий; - способен увидеть перспективы получения более высоких результатов 	8-10
	<ul style="list-style-type: none"> - способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности по предложенным критериям при организующей помощи педагога; - как правило, на основе проведенной самооценки способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий 	4-7

	– может скорректировать собственную деятельность для улучшения результата	
	- не оценивает процесс и результат собственной деятельности или не руководствуется критериями в процессе	0-3

	оценки процесса и результата собственной деятельности; – не прикладывает волевых усилий прерывает деятельность при возникновении трудностей	
Сформированность умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности	- на основе действия самоконтроля (т.е. сличения способа действия и его результата с заданным эталоном для обнаружения отклонений и отличий от эталона), анализа условий деятельности, определяет причины успеха/неуспеха деятельности, может сформулировать вывод; - способен конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха	8 - 1 0
	- не всегда верно определяет причины успеха/неуспеха деятельности, иногда интуитивно, без анализа собственной деятельности и анализа условий; – при организующей роли педагога способен конструктивно действовать в ситуациях неуспеха	4 - 7
	- видит лишь внешние причины неуспешности своей деятельности, обвиняет в других или обстоятельства; – не способен конструктивно действовать в ситуации неуспеха	0 - 3

Достижение предметных результатов

Теоретическая подготовка

3.1.1. Теоретические знания (понимание теоретических основ певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, дикции и артикуляции, музыкальной теории)	Повышенный уровень - усвоил теоретические понятия: метр, ритм, высота звука, динамические оттенки (p,f,mf) и темпа музыки (andante, adagio, allegro) - понятия о чистоте интонирования, понятие певческого дыхания, навыки дикции и артикуляции, - развил навыка анали за музыкальных произведений и средств выразительности, словесного текста и его содержания.	8 - 1 0
	Базовый уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½.	4 - 7
	Пониженный уровень – учащийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	0 - 3
3.1.2. Владение музыкальной терминологией. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Повышенный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8 - 1 0
	Базовый уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	4 - 7
	Пониженный уровень – учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	0 - 3
Практическая подготовка		
3.2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (чистое интонирование, владение опорой дыхания, навыки артикуляции и т.д.)	Повышенный уровень – демонстрирует необходимые певческие навыки: уделяет внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных; расширил диапазона голоса (желательно до октавы); владеет динамикой; Интонационно устойчивого пения в диапазоне re1-до2. Усвоил правильное положение корпуса во время пения, научился красиво и выразительно исполнять произведение.	8 - 1 0
	Базовый уровень – допускает небольшие недочеты в интонировании песен и ритмических рисунков, полученных в течение учебного года в области.	4 - 7

	Низкий уровень – учащийся не овладел навыком чистоты интонирования, не расширил певческий диапазон; с недочетами овладел работой с микрофоном и пением под «минус».	0 - 3
3.2.2. Творческие навыки (воплощение художественного образа музыкального произведения, раскрепощенность, артистизм, умение вести себя на сцене т.д.)	Повышенный уровень – демонстрирует владение навыками эстрадного сценического искусства, умеет преодолевать психологические комплексы, научился красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучился актёрским навыкам, усовершенствовал дикцию.	8 - 1 0
	Базовый уровень – демонстрирует знания и умения с небольшими недочетами	4 - 7
	Пониженный уровень – предполагает неумение в освоении и преодолении трудностей в образовательном процессе. Не научился анализировать и исправлять допущенные ошибки и давать оценку своему труду.	0 - 3

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по ДООП (образовательному модулю) определяется, исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов; • базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Методы оценки результативности программы:

- ✓ посещаемость;
- ✓ фиксация занятий в рабочем журнале;
- ✓ отслеживание результатов (наблюдение, диагностика);
- ✓ практический результат.

Способы определения результативности программы:

Проведение итоговой выставки учащихся в конце года
«Оценка результатов освоения программы»

Формой подведения итогов:

Участие в концерте:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;

- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Формы проведения аттестации.

Промежуточная аттестация как отдельная процедура не проводится, так как программа рассчитана на один учебный год. В этом случае промежуточная аттестация совпадает с итоговой аттестацией.

Текущий контроль проводится в течение всего периода реализации программы в форме участия в конкурсах различного уровня.

Итоговая аттестация участие в концерте, видео запись

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№п/п	Разделы	Общее кол-во часов	В том числе Практически	Теоретическое
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Знакомство с основными навыками вокально-хорового пения	3	2	1
3.	Дыхание	3	2	1
4.	Дикция и артикуляция	3	2	1
5.	Ансамбль. Элементы двухголосья	3	2	1
6.	Музыкально-исполнительская работа	3	2	1
7.	Ритм	3	2	1
8.	Сцендвижение	4	3	1
9.	Работа над репертуаром	35	33	2
10.	Концертная деятельность	6	6	-
11.	Итоговые занятия, творческие отчёты	4	4	-
12	68 часов			

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.Вводное занятие. (1ч.)

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2.Знакомство. (3ч.)

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3.Формирование правильных навыков дыхания. (3ч.)

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

4. Дикция и артикуляция. (3ч.)

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

5. Ансамбль. Унисон. (3ч.)

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование, а капелла.

6. Музыкально – исполнительская работа. (3ч.)

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

7. Ритм. (3ч.)

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

8. Сцендвижение. (4ч.)

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

9. Репертуар. (35ч.)

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

10. Концертная деятельность. (6ч.)

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

11. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления. (4ч.)

Итоговое занятие, творческий отчет -1 час

Концертная деятельность. Анализ.

Участие в концертных и общешкольных мероприятиях:

1. Концертная деятельность «Музыкальная капелль - май

Результаты освоения программы

Дети будут знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;

- муз. штрихи;
- средства муз. Выразительности
- Дети будут уметь:
- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ПРОГРАММЫ

ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие специального кабинета
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Нотный материал, подборка репертуара.
7. Записи аудио, видео, формат MP3.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1995
2. Артоболевская А.А. Первые встречи с искусством. – М.: Просвещение, 1995.
3. Брагинская Ж.И. Время и песня. – м.: Профиздат, 1986.
4. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой. – М., 1991.
5. «Внешкольник», журнал №9, 2003.
6. Конвенция о правах ребенка (принята Генеральной Ассамблеей ООН, 20.11.1989г.) – ЮНИСЕФ, 1999.
7. Карачезов К. Основы эстетического воспитания школьников средствами музыки. Воронеж, 1996.
8. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. – М.: Музыка, 1988.
9. Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.. 1972.

10. Сивкова М.Г. Дополнительная образовательная программа: структура, содержание. Технология разработки. Методические рекомендации: г.Сыктывкар, 2004г.
- 11.. Селивёрстов В.И «Речевые игры с детьми»2003г.
12. Максаков А.И. «Правильно ли говорит ваш ребёнок»2005г.
13. Учебное занятие в системе дополнительного образования.